

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КAVKAZСКИЙ РАЙОН
РАЙОННОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

ПРОТОКОЛ

08.06.2020 г.

№ 3

Присутствовало: 13 чел.

Отсутствовали МБОУ СОШ № 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, ШООО 43, 20

Тема: «Марафон педагогических достижений»

ПОВЕСТКА ЗАСЕДАНИЯ РМО:

1. Самостоятельная работа учащихся в условиях лично-ориентированного подхода.

Выступающие: Плохотина Е.И., руководитель РМО, Погосова М.Ю., учитель музыки МАОУ Лицей № 3.

2. Обмен педагогическим опытом. Наполнение «методической копилки».

Выступающие: Титовская М.А. учитель музыки МБОУ Лицей № 45, Пушкиля Э.Ю., учитель музыки МБОУ СОШ № 2.

3. Организация работы внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

Выступающие: Траленко Н.Б., учитель музыки МБОУ СОШ № 17.

5. Актуальные вопросы ФГОС основного общего образования.

Выступающие: Арбузова О.А. учитель музыки МБОУ СОШ № 13.

6. Использование инновационных технологий для повышения качества образования.

Выступающие: Плохотина Е.И., руководитель РМО.

5. Разное: Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка».

ХОД РАБОТЫ:

Вопрос № 1.

Выступающая Плохотина Е.И. проанализировала и обобщила учебно-методическую литературу, освещающую вопросы педагогических методов обучения и обобщила музыкальные методы, существующие в музыкальном образовании. Познакомила с комплексом новых приемов обучения, возможных в использовании на уроках музыки с примерами во время карантина.

Вопрос № 2.

Учитель Титовская М.А. «Музыкально-творческая деятельность на уроках музыки», которая показала возможности уроков музыки в развитии творческих способностей детей. Познакомила с музыкально-творческими

приемами при работе над разучиваемой песней с элементами хореографии и игрой на шумовых музыкальных инструментах.

Учитель Пушкеля Э.Ю. показала презентацию «Соната», где собран разный материал о музыкальных инструментах народов и времен. Показала видеоролик «Попури к 75-ВОВ», дети исполнили песни военных лет в режиме онлайн.

Вопрос № 3.

Музыкальная деятельность относится к художественно-эстетическому направлению. Внеурочная музыкальная работа открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Учитель же, занимаясь с заинтересованными учащимися, имеет возможность больше приобщать их к музыке, формировать самостоятельность. Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, выставки; концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и школы; кружки художественного творчества: хоровые, вокальные, игры на детских музыкальных инструментах, клубы любителей музыки, музыкально-театральные студии – все эти формы внеурочной музыкальной деятельности способны и должны проводить будущие учителя начальных классов. Во внеурочной деятельности обучающиеся учатся планировать работу кружка любителей музыки по направлениям: звуковые рассказы, музыкальные фантазии, звучащие картины, фоновая музыка; осваивают основы организации кружковой музыкальной деятельности младших школьников; приобретают навыки игры на детских музыкальных инструментах, вокально-хоровые навыки; разрабатывают сценарии развлечений, праздников, музыкально-театрализованных спектаклей, инсценировок и другие виды музыкально-игровой деятельности. Центральное место в сфере музыкальных интересов младших школьников занимает игровая музыкальная деятельность. Игры, в которых основной момент – это соревнование (чаще всего командное) формируют потребность в расширении кругозора, развивают творческое мышление.

Вопрос № 4.

Выступающая Плохотина Е.И. показала презентацию о великом человеке (Михаил Казиник «Беседы о музыке», «Эффект Баха»).

Вопрос № 5.

На заседании было рассмотрено, обсуждено и одобрено календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка». Особое внимание было уделено планированию в 8 классе, куда вошел краеведческий модуль.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Цель и задачи ФГОС ООО - полное и гармоничное развитие личности, интегрированной в мировую и национальную культуру, обладающую ключевыми компетентностями, способной к самореализации и к ответственному поведению в современном ей обществе. Успешность

инноваций в образовании сегодня во многом зависит от личности учителя и его готовности реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта. Современный учитель должен проектировать свою педагогическую деятельность таким образом, чтобы наряду с формированием предметных результатов, обеспечить развитие у обучающихся ценных личностных качеств и универсальных учебных действий.

В условиях единого образовательного пространства школ представляется значимым, чтобы весь педагогический коллектив работал в согласованной системе требований, и был ориентирован на достижение результата основной образовательной программы.

Хотелось бы, чтобы формы и методы работы организации деятельности учащихся на уроках музыки которые были представлены стали помощником для учителей, которые заинтересованы в проектировании продуктивного урока и должны в достаточно короткое время принципиально изменить подходы к проектированию урока, результативности деятельности.

Руководитель РМО  / Плохотина Е.И. /
(подпись) (расшифровка подписи)