

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол №1  
от 30.08.2019 года  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Е.Ю.Евсегнеева  
Подпись, печать ОУ

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ориентированная на достижение результатов определённого уровня  
(тип программы: ориентированные на достижение результатов определённого уровня/  
по конкретным видам внеурочной деятельности)

Вокально-хоровая студия «Гармония» \_\_\_\_\_ музыка \_\_\_\_\_  
(указать предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-6 класс)  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 68 часов (1ч в неделю)

Учитель Носкова Марина Александровна

Программа разработана на основе авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Москва, «Просвещение», 2018 г., примерной программы по музыке основного общего образования, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования,

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## 1. Пояснительная записка

Данная программа музыкального воспитания во внеурочное время составлена на основе учебной программы по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой и предусматривает взаимосвязь с основными ее разделами. Программа внеурочной деятельности вокально-хоровой студии «Гармония» для 5-6 классов разработана на основе нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей учащихся, развитие вокальных, артистических, творческих способностей детей посредством приобщения их к вокальному мастерству.

Задачи:

- Формировать эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.
- Заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью.
- Приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, современной песни, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству.
- Развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты.
- Формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.

Актуальность проявляется в необходимости решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально- исполнительской культуры учащихся. В программе уделено внимание реализации таких требований данного стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и современной музыкой, а также выявление народно- песенных истоков русской профессиональной музыки.

Новизна программы в том, что сегодня пение - один из ведущих способов музыкальной деятельности. Почему так? Певческая деятельность - единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый человек. Вокальное воспитание у нас осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки, в хоровых кружках, вокальных ансамблях. Для того чтобы дети захотели петь, учителю просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

## 2 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширять представления о собственных познавательных возможностях

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.
- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.
- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.
- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;

- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

*Предметны результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные средства выразительности - ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки .
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии.

### **3 Содержание курса внеурочной деятельности.**

#### **1 год обучения (5 класс)**

Певческая установка. Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Игровые моменты: « Кто лучше», «У зеркала».

Дыхание. Источник энергии для возникновения звука. Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох. Упражнения: « Петушок», «Качели».

Развитие и восприятие голоса. Диапазон. Механизм голосообразования у детей 5-6 классов. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры

Упражнения : « Ученый кузнечик», «Лесенка – чудесенка».

Артикуляция, дикция. Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов. Упражнения: « Арина грибы мариновала», «Бежит лиса». «Боронила борона».

Развитие музыкального слуха и ритма. Длительность звука и чувство ритма. Игровые моменты: « Музыкальное лото», «Дружная семья», «Определи по ритму».

Вокально-хоровые упражнения. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: « Дон – дон», « Сорока», « Таусеньки», « у-уа-у», «ми-ма-мо».

Детская народная песня. Народный календарь: осенние, зимние и весенние праздники. Считалки, заклички, поговорки, дразнилки, потешки, поговорки и т.д.

Элементы народного танца. Простые плясовые движения.

Популярная детская песня. Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Разучивание и исполнение.

Концертные выступления. Участие в массовых мероприятиях.

#### **2 год обучения (6 класс)**

Закрепление навыков. Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения (дыхание, певческая установка, дикция, слух и ритм и т.д.)

Дыхание. Работа над освоением вдоха и выдоха при разных типах дыхания. Свободное, равномерное дыхание. Упражнения: « Сложим песенку», «Горошина».

Развитие и восприятие голоса. Диапазон Использование резонаторов от грудного к среднему. Фальцетное звучание. Смешанный тип звукообразования. Упражнения: «Мы шагаем вверх», «Мы шагаем вниз».

Артикуляция, дикция. Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Механизм образования гласных звуков. Округление гласных звуков.

Упражнения: «Да.Де.Ди.До.Ду», «Жу, жу, жу», «Караси».

Развитие музыкального слуха и ритма. Мелодический слух. Простейшие ритмические единицы музыки.. Ритмический аккомпанемент. Игровые моменты: «Имена и ритмы», «Небо синее».

Тембр. Тембр – окраска звука. Характеристики тембра: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный и т.д. Виды певческих голосов. Упражнения: «Определи инструмент», «Укрась музыку».

Звуковедение. Формы звуковедения–легато, нон легато, стаккато и др. Упражнения: «Идет дождь», « Длинные ночи, короткие дни».

Вокально-хоровые упражнения. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: « Малинка», «Гуси», « у-уа-у», «ми-ма-мо».

Детская народная песня. Жанровые разновидности фольклора: лирическая песня, трудовая, солдатская, плясовая, частушка, историческая, свадебная, хороводная, обрядовая, былина и т.д..

Элементы народного танца. Простые плясовые движения

Популярная детская песня. Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведений. Определение выразительных акцентов, характера произведений. Разучивание и исполнение

Концертные выступления. Участие в массовых мероприятиях.

## 4 Тематическое планирование.

### 1 год обучения (5 класс)

№	Разделы и темы программы	Всего часов	Из них		Характеристика деятельности учащихся
			практика	теория	
1.	<p>Певческая установка и атака звука.</p> <p>Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица.</p> <p>Положение сидя, стоя.</p> <p>Игровые моменты.</p>	2	1	1	<p>развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и занятиям вокалом.</p> <p>устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;</p> <p>владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;</p> <p>передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p> <p>наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия</p>
2.	<p>Певческое дыхание .</p> <p>Дыхание. Источник энергии для возникновения звука.</p> <p>Правильная организация вдоха и выдоха.</p> <p>Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох.</p>	2	1	1	<p>развитое художественное восприятие, умение оценивать и воспроизводить правильные установки и задачи учителя, понимание роли важности правильного дыхания.</p> <p>осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;</p>



					совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
3.	Развитие и восприятие голоса. Общие и индивидуальные признаки механизма голосообразования детей среднего школьного возраста. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры.	2	1	1	Знание элементарных основ построения человеческого голоса, диапазона и голосообразования. усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
4.	Развитие правильной артикуляции и дикции. Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов.	2	1	1	общее понятие о роли артикуляции и дикции и их закономерностей в вокальном искусстве; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки,

5.	<p>Развитие музыкального слуха и ритма. Длительность звука и чувство ритма. Игровые моменты.</p>	2	1	1	<p>готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных упражнений на развитие музыкального слуха и ритма. стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских</p>
6.	<p>Вокально-хоровые упражнения. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков.</p>	2	2		<p>участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не</p>

7.	<p>Детская народная песня. Народный календарь: осенние, зимние и весенние праздники. Считалки, заклички, поговорки, дразнилки, потешки, поговорки и т.д.</p>	6	4	2	<p>Знакомство с народным песенным календарем, формирование устойчивого интереса к уроку через разыгрывание песни.</p> <p>расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;</p> <p>адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;</p> <p>участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;</p>
8.	<p>Элементы народного танца. Простые плясовые движения.</p>	3	2	1	<p>представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов через хореографическое искусство.</p> <p>идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p> <p>развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.</p> <p>развитие навыков постановки проблемных вопросов в</p>

9.	<p>Популярная детская песня          Рассказ о творчестве композитора.          Содержание произведения.          Определение выразительных акцентов. Разучивание и исполнение.</p>	6	4	2	<p>Реализация творческого потенциала через индивидуальное и коллективное интонирование. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа песен.          применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.          сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;          приобретение навыков работы с сервисами Интернета.          совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;          вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p>
----	---	---	---	---	--

10.	Концертные выступления. Участие в массовых мероприятиях.	5	5	-	<p>использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности</p> <p>готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности, а также в концертной деятельности.</p> <p>усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;</p> <p>самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p> <p>оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p> <p>понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>
-----	---	---	---	---	--

## 2 год обучения (6 класс)

№	Разделы и темы программы	Всего часов	Из них		Характеристика деятельности учащихся
			практика	теория	
1.	Закрепление навыков. Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения.	2	1	1	<p>определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства музыки -ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику, уметь петь выразительно и в унисон</p> <p>устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;</p> <p>владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;</p> <p>передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p> <p>вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p>

2.	<p>Дыхание. Работа над освоением вдоха и выдоха при разных типах дыхания.</p>	2	1	1	<p>Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке, формировать правильное положение голосового аппарата для формирования правильного певческого дыхания осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>
3.	<p>Развитие и восприятие голоса. Диапазон голоса. Использование резонаторов от грудного к среднему. Фальцетное звучание. Смешанный тип звукообразования.</p>	2	1	1	<p>Развитие певческого диапазона голоса, использование разных резонаторов, умение переходить с одного резонатора на другой. Формирование фальцетного пения Повторение элементарных основ построения человеческого голоса, диапазона и голосообразования. усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных</p>

4.	<p>Артикуляция, дикция.          Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Механизм образования гласных звуков. Округление гласных звуков.</p>	2	1	1	<p>общее понятие о роли артикуляции и дикции и их закономерностей в вокальном искусстве;          формирование механизма образования гласных звуков и применение его в творческой деятельности          применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.          осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;          самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.          расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;</p>
----	---	---	---	---	--



5.	<p>Развитие музыкального слуха и ритма. Мелодический слух. Простейшие ритмические единицы музыки. Ритмический аккомпанемент.</p>	2	1	1	<p>уметь исполнять более сложные ритмические рисунки применение полученных знаний и приобретенного опыта творческой деятельности при реализации различных упражнений на развитие музыкального слуха и ритма, уметь слышать и подстраиваться под разный ритмический аккомпанемент стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p>
----	--	---	---	---	---

6.	Тембр. Тембр – окраска звука. Характеристики тембра. Виды певческих голосов.	2	2		<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;</p> <p>Формирование понятия тембра и понятия «окраски» звука. Умение различать разные тембры и ориентироваться в них.</p> <p>участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.</p> <p>формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <p>совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;</p> <p>формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;</p> <p>формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях</p>
7.	Звуковедение. Формы звуковедения–легато, нон легато, стаккато и др..	6	4	2	<p>Формирование понятия «звуковедение», изучение разных форм звуковедения и умение ориентироваться в них;</p> <p>Развитие устойчивого интереса к вокалу через различные мелодические приемы ведения тем песен</p> <p>расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;</p> <p>адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;</p> <p>осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>

8.	Вокально-хоровые упражнения. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков.	5	4	1	<p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосное произведения с аккомпанементом</p> <p>идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p> <p>развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.</p> <p>развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p>Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)</p>
9.	<p>Детская народная песня.</p> <p>Жанровые разновидности фольклора:</p> <p>лирическая песня, трудовая, солдатская, плясовая, частушка, историческая, свадебная, хороводная, обрядовая, былина.</p>	6	4	2	<p>Знакомство с разновидностями детского народного фольклора, жанровым разнообразием детских народных песен;</p> <p>Реализация творческого потенциала через индивидуальное и коллективное интонирование. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа песен.</p> <p>применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p>совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;</p> <p>Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками</p>
10.	Концертные	4	4	-	использование полученных на уроках музыки способов музыкально-

<p>выступления. Участие в массовых мероприятиях</p>				<p>художественного освоение мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.</p> <p>расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на</p>
				<p>основе художественно-творческой, концертной деятельности;</p> <p>усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;</p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;</p> <p>самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p> <p>оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p> <p>Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры</p> <p>Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.</p> <p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p>Расширение представлений о собственных познавательных возможностях</p>

## 5 Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

### Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения

#### Печатные пособия

Ю.Чичков. Избранные песни для детей. - М.: Советский композитор, 1998.  
В. Шаинский. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1989.  
Нотная папка хормейстера. - М.: Дека-В.С., 2005.  
Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни.- М. Владос, 2004.  
Хрестоматия русской народной песни.- М.: Музыка, 1985.  
В. Попов, И. Халабузарь. Хоровой класс.- М.: Советский композитор, 1988.  
И. Хрисаниди. Семь нот радуги.- Орёл, 2003.  
Мир нужен всем. - М.: Советский композитор, 1988.  
Улыбка. Выпуск 1.- М.: Советский композитор, 1989.  
Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 13.- М., 1985.  
В. Емельянов. Развитие детского голоса: координация и тренинг- С-П.: Лань, 2007.  
Е. Малинина. Вокальное воспитание. – М.:Советский композитор, 1967.  
Г. Стулова. Хоровой класс.- М.: Музыка, 1961.  
П. Чесноков. Хор и управление им. - М.: Музыка, 1961.  
И. Гонтаренко. Сольное пение. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.  
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.  
Схемы: расположение партий в хоре, графические партитуры  
комплект портретов композиторов, демонстрационный материал: музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

#### Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы, посвященные творчеству композиторов  
Видеофильмы с записью: выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых коллективов;

фрагментов из мюзиклов.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **Технические средства обучения (средства ИКТ)**

Компьютер

Интерактивная доска

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Музыка от эпохи Возрождения до XX в.

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

### **Музыкальные инструменты**

Фортепиано

Клавишный синтезатор