

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад № 34 города Кропоткин  
муниципального образования Кавказский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08.2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с № 34  
от 28.08.2024г.  
Приказ № 110  
О. Н. Кулешова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«В гостях у сказки»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 192 ч.

**Возрастная категория:** от 4 до 7 лет

**Форма обучения:** очная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 12676

Автор - составитель:  
Крылова Татьяна Владимировна  
Музыкальный руководитель.

г. Кропоткин 2024 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«В гостях у сказки» художественной направленности**

|   |  |
|---|--|
| Наименование муниципалитета                                     | муниципальное образование Кавказский район   |
| Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные   | Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 34,<br>заведующий - Кулешова Ольга Николаевна,<br>телефон +7 (861-38) 7-11-93  |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор»                            | 12676  |
| Полное наименование программы                                   | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки»   |
| Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа) | Программа реализуется на внебюджетной основе   |
| ФИО автора (составителя) программы                              | Крылова Татьяна Владимировна   |
| Краткое описание программы                                      | Развитие художественно – эстетических способностей детей 4-7 лет средствами театрального искусства.  |
| Форма обучения  | очная  |
| Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)      | базовый  |
| Продолжительность освоения (объём)                              | <b>3 года:</b> 192 занятия<br><b><u>1 год обучения:</u></b> дети в возрасте 4-5 года, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 64 часа в год.<br><b><u>2 год обучения:</u></b> дети в возрасте 5-6 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 64 часа в год.<br><b><u>3 год обучения:</u></b> дети в возрасте 6-7 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 64 часа в год. |
| Возрастная категория учащихся                                   | от 4 до 7 лет  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Цель программы       | Развитие творческих способностей, эстетического вкуса и духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством театрального искусства.  |
| Задачи программы     | <p><b>Задачи:</b></p> <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создать условия для развития творческой активности детей, поэтапного освоения различных видов творчества.</li> <li>- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.</li> <li>- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.</li> <li>- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка через природу театрального искусства.</li> <li>- Активизировать и расширять словарный запас детей, развивать диалогическую форму речи.</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить применять воображение и фантазию в различных видах деятельности.</li> <li>- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.</li> <li>- Воспитывать понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и собственным мнением.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у детей эстетический вкус, стремление окружить себя прекрасным, создавать прекрасное.</li> <li>- Формировать у детей интерес к мировой художественной культуре.</li> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения.</li> <li>- Воспитывать любовь к родному краю, малой Родине.</li> <li>- Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.</li> </ul> |
| Ожидаемые результаты | <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У воспитанников развита творческая активность, освоены различные виды творчества.</li> <li>- Совершенствованы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированы умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.</li> <li>- У воспитанников раскрыт и развит творческий потенциал через природу театрального искусства.</li> <li>- Активизирован и расширен словарный запас детей, развита диалогическая форма речи.</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающиеся умеют применять воображение и фантазию в различных видах деятельности.</li> <li>- У детей развита интонационно-речевая выразительность.</li> <li>- Воспитанники умеют импровизировать средствами мимики, выразительных движений и интонации.</li> <li>- У детей воспитаны качества понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и собственным мнением.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У воспитанников сформирован эстетический вкус.</li> <li>- Дети стремятся окружить себя прекрасным, создавать прекрасное.</li> <li>- Сформирован интерес к мировой художественной культуре.</li> <li>- Развита эмоциональна отзывчивость на литературные произведения.</li> <li>- Воспитанники испытывают любовь к родному краю, малой Родине.</li> <li>- У детей воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.</li> </ul> |
| <p>Особые условия<br/>(доступность для детей с ОВЗ)</p> | <p>Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР), детей-инвалидов, детей находящихся в трудных жизненных ситуациях, одаренных детей.</p>  |
| <p>Возможность реализации в сетевой форме</p>           | <p>Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>   |
| <p>Материально-техническая база</p>                     | <p><b>Музыкальный зал оснащен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальными инструментами: пианино, синтезатор.</li> <li>- Акустическая система</li> <li>- Музыкальный центр, видеоаппаратура</li> <li>- Настольный театр игрушек.</li> <li>- Настольный театр картинок.</li> <li>- Фланелеграф.</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Теневой театр.</li> <li>- Пальчиковый театр.</li> <li>- Театр Би-ба-бо.</li> <li>- Театр Петрушки.</li> <li>- Детские костюмы для спектаклей.</li> <li>- Взрослые костюмы для спектаклей.</li> <li>- Элементы костюмов для детей и взрослых.</li> <li>- Атрибуты для занятий и для спектаклей.</li> <li>- Ширма для кукольного театра.</li> <li>- Медиотека (аудио- и CD диски).</li> <li>- Декорации к спектаклям</li> <li>- Методическая литература</li> </ul> |
|--|---|

### **Введение**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они

учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

### **Нормативно-правовая база.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**В гостях у сказки**» (далее **Программа**) составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ДООП «В гостях у сказки» разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г.

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
13. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
15. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
16. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 34 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» имеет художественную направленность. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, творческих способностей и духовно-нравственных качеств через различные виды театрального искусства, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм, создание художественных образов посредством театрального искусства.

#### **Новизна.**

В Программе впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в

соответствии с психолого - педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной игровой) в процессе театрального воплощения, в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз). В Программе используются современные информационно-коммуникативные технологии в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Программа составлена с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей развития воспитанников, предусматривая дифференцированный подход к обучению.

#### **Актуальность.**

В Распоряжении Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года) сказано, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют



нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «В гостях у сказки» заключается в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические), предусматривает самостоятельную деятельность воспитанников, создает условия для их творческого роста и способствует социализации детей. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

### **Отличительные особенности**

Отличительные особенности Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по развитию творческих сценических способностей детей. Наряду с этим прослеживается широкая интеграция театрализованной деятельности с речевым развитием детей. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом

огромную помощь может оказать театрализованная деятельность в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений. Каждое занятие направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки. Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «В гостях у сказки» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 4-7 лет (первый год обучения – воспитанники 4 – 5 лет, второй год обучения – 5-6 лет, третий год обучения - 6 - 7 лет).

В возрасте 4-5 лет у детей формируется постепенный переход от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников. Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены.

В возрасте 5-7 лет происходит постепенный переход от одного литературного произведения или фольклорного текста к свободному построению ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией или соединяются несколько произведений. Театрально-игровая деятельность выступает как средство самовыражения личности и самореализации способностей дошкольника. В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрального опыта за счет освоения разных видов игр-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «В гостях у сказки»

принимаются обучающиеся по заявлению родителей без отбора, имеющие начальные теоретические и практические универсальные учебные действия творческой деятельности согласно возраста, также учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и дети проявившие выдающиеся способности. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством.

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР), детей-инвалидов, детей находящихся в трудных жизненных ситуациях, одаренных детей.

**Уровень программы, объем и сроки реализации Программы.**

**Уровень Программы:** базовый.

**Форма обучения:** очная

Обучение ведется на русском языке.

**Объем Программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» рассчитана на 192 часа. (3 года).

1 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

2 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

3 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

**Режим занятий:**

Периодичность занятий – 2 раза в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий:

- 20 мин. в средних группах.

- 25 мин. в старших группах.

- 30 мин. в подготовительных группах.

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Основные формы и методы работы с детьми:**

**Методы проведения занятия:**

- словесные

- наглядные

- практические

- игровые

**Формы работы с детьми:**

- музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально - двигательной координации;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;

- упражнения эмоционального развития детей;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- упражнения по этике во время драматизаций;
- индивидуальные и коллективные творческие задания;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Беседы;
- сочинение сказок, придумывание сюжетов;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- рассказы, беседы о театре;
- показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада;
- личный пример.

### ***Работа над ролью:***

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театральных костюмов.

## **1.2 Цель и задачи Программы.**

**Цель:** Развитие творческих способностей, эстетического вкуса и духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, поэтапного освоения различных видов творчества.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка через природу театрального искусства.
- Активизировать и расширять словарный запас детей, развивать диалогическую форму речи.

Метапредметные:

- Учить применять воображение и фантазию в различных видах деятельности.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Воспитывать понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и собственным мнением.

Личностные:

- Формировать у детей эстетический вкус, стремление окружить себя прекрасным, создавать прекрасное.
- Формировать у детей интерес к мировой художественной культуре.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения.
- Воспитывать любовь к родному краю, малой Родине.
- Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.

**Учебный план**

Учебно-тематический план разработан в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.11.2018г. №196), «Санитарно - эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.1.3638-20, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

**Учебно - тематический план.  
Первый год обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ |
|---|------------------------|------------------|-------------------|
|---|------------------------|------------------|-------------------|

|               |                                   | <b>Всего</b>            | <b>теория</b> | <b>практика</b> | <b>контроля</b>                                      |
|---------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------|-----------------|--|
| 1             | <b>Театральная игра.</b>          | 16                      | 4,80          | 11,20           | диагностическое педагогическое наблюдение наблюдение |
| 2             | <b>Игроритмика.</b>               | 16                      | 4,80          | 11,20           | наблюдение   |
| 3             | <b>Игропластика.</b>              | 16                      | 4,80          | 11,20           | наблюдение   |
| 4             | <b>Игротанцы.</b>                 | 16                      | 4,80          | 11,20           | наблюдение   |
| 5             | <b>Театральный этюд.</b>          | в течение года по плану |               |                 |  |
| 6             | <b>Музыкально-подвижная игра.</b> | в течение года по плану |               |                 |  |
| <b>Итого:</b> |                                   | <b>64</b>               | <b>19,20</b>  | <b>44,80</b>    |  |

**Учебно - тематический план.  
Второй год обучения**

| №    | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                           |
|------|---|------------------|--------|----------|--|
|      |   | Всего            | теория | практика |  |
| 1    | <b>Театральная игра.</b>  |                  |        |          | диагностическое педагогическое наблюдение наблюдение |
| 1.1  | Развитие игрового поведения, эстетического чувства.                           | 5                | 1,50   | 3,50     | наблюдение   |
| 1.2  | Формирование творческих и актёрских способностей.                             | 10               | 3,0    | 7,0      | наблюдение   |
| 2.   | <b>Ритмопластика.</b>   |                  |        |          |  |
| 2.1. | Оригинальность в выборе театрального сюжета.                                  | 4                | 1,20   | 2.80     | наблюдение   |
| 2.2. | Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников.    | 4                | 1,20   | 2.80     | наблюдение   |
| 2.3. | Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности. | 4                | 1,20   | 2.80     | наблюдение   |
| 3.   | <b>Культура техники речи.</b>   |                  |        |          |  |
| 3.1  | Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.                                 | 4                | 1,20   | 2.80     | наблюдение   |

|        |   |           |              |              |   |
|--------|---|-----------|--------------|--------------|---|
| 3.2.   | Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. | 4         | 1,20         | 2.80         | наблюдение                                |
| 3.3.   | Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии.   | 4         | 1,20         | 2.80         | наблюдение                                |
| 4.     | <b>4. Фольклор и театр</b>  |           |              |              |   |
| 4.1.   | Знакомство с историей казачества, бытом и традициями Кубани.  | 4         | 1,20         | 2.80         | наблюдение                                |
| 4.2.   | Организация театрализованных праздников   | 6         | 1,80         | 4,20         | наблюдение                                |
| 4.3    | Работа над спектаклем   | 15        | 4,50         | 10,50        | диагностическое педагогическое наблюдение |
| Итого: |   | <b>64</b> | <b>19,20</b> | <b>44,80</b> |   |

**Учебно - тематический план.  
Третий год обучения**

| №    | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                |
|------|--|------------------|--------|----------|---|
|      |  | Всего            | теория | практика |   |
| 1    | <b>Театральная игра.</b>   |                  |        |          |   |
| 1.1  | Развитие игрового поведения, эстетического чувства.                        | 5                | 1,50   | 3,50     | диагностическое педагогическое наблюдение |
| 1.2  | Формирование творческих и актёрских способностей.                          | 10               | 3,0    | 7,0      | наблюдение                                |
| 2.   | <b>Ритмопластика.</b>  |                  |        |          |   |
| 2.1  | Оригинальность в выборе театрального сюжета.                               | 4                | 1,20   | 2.80     | наблюдение                                |
| 2.2. | Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников. | 4                | 1,20   | 2.80     | наблюдение                                |

|        |  |           |              |              |   |
|--------|--|-----------|--------------|--------------|---|
| 2.3.   | Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности - 4часа   | 4         | 1,20         | 2.80         | наблюдение                                |
| 3.     | <b>Культура техники речи</b>   |           |              |              | наблюдение                                |
| 3.1.   | Развитие дыхания и свободы речевого аппарата   | 4         | 1,20         | 2.80         | наблюдение                                |
| 3.2.   | Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией | 4         | 1,20         | 2.80         | наблюдение                                |
| 3.3.   | Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии.  | 4         | 1,20         | 2.80         | наблюдение                                |
| 4.     | <b>Фольклор и театр</b>  |           |              |              | наблюдение                                |
| 4.1    | .Знакомство с историей казачества, бытом и традициями Кубани   | 4         | 1,20         | 2.80         | наблюдение                                |
| 4.2.   | Организация театрализованных праздников  | 6         | 1,80         | 4,20         | наблюдение                                |
| 4.3.   | Работа над спектаклем.   | 15        | 4,50         | 10.50        | диагностическое педагогическое наблюдение |
| Итого: |  | <b>64</b> | <b>19,20</b> | <b>44,80</b> |   |

### 1.3 Содержание Программы

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

#### **Первый год обучения**

#### **Раздел «Театральная игра»**

##### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в разделе «Театральная игра» дошкольники знакомятся с техникой выполнения упражнений которые являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей. Дети учатся строить диалог с партнером на заданную тему, напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развивается способность произвольно развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия,



воображение, а также интерес к сценическому искусству.

#### Практическая работа.

В раздел «Театральная игра» входят занятия: «Кто живёт в лесу?», «Зайчики и лисички», «Две лягушки», «Осень золотая», «Мыши водят хоровод». Театральные сказки: «Репка», «Теремок», «Непослушный медвежонок».

### **Раздел «Игроритмика»**

#### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в разделе «Игроритмика» дошкольники знакомятся с техникой выполнения упражнений которые являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Происходит обучение детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета. Игроритмика так же позволяет воплотиться в образ, используя известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Игроритмика обучает чувствованию и пониманию эмоционального состояния героя, вступление в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

#### Практическая работа.

В раздел «Игроритмика» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. (Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку). Практический материал – «Ритмические хлопки на каждый счёт, через счёт». В раздел «Игроритмика» входят занятия: «Ритмические хлопки на каждый счёт, только на первый счёт», «Ритмические хлопки на первый счёт, второй-третий – пауза, притопы на каждый счёт», «Ритмические хлопки на первый счёт, второй-третий – пауза, притопы на каждый счёт и через счёт», «Хомячок», «Ходьба на счёт и через счёт», «Ритмические комбинации», «Упражнения для согласования движений с музыкой».

### **Раздел «Игропластика»**

#### Теоретические сведения.

Вошедшие в раздел «Игропластика» упражнения на подражание животным, предметам обеспечивает разнообразие смены двигательной деятельности из разных положений. Такая работа дает хорошую нагрузку на все группы мышц. Сочетание статических и динамических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является эффективными в развитии выносливости, гибкости, пластики. Занятия превращаются в увлекательную игру-сказку с персонажами. Данный вид деятельности прививает детям коммуникативные навыки, формирует морально-волевые качества, развивает свободу и выразительность

телодвижений, способствует развитию творческой индивидуальности необходимые при дальнейшей работе по данной программе.

#### Практическая работа.

В раздел «Игропластика» входят специальные упражнения: имитационные, образные упражнения - «Котята», «Собачка Бобик», «Путешествие Колобка», «Морские жители», «Змея», «Котята учатся прыгать», «Бабушкин козлик», «Путешествие на луг».

Пластика рук и тела - «Птички летят», «Цветочки в корзиночке», «Ветер и листочки», «Морские волны», «Жаворонок», «Бабочки и цветочки», «Упражнение с ленточками», «У бабушки в деревне» .

#### **Раздел «Игротанцы»**

##### Теоретические сведения.

Представленная в разделе «Игротанцы» деятельность направлена на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. Развивается актёрское мастерство и умение детей передавать характер и образ в сюжетном танцевальном этюде.

##### Практическая работа.

В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы, комбинации хореографических упражнений.

Практический материал: «Танцевальные упражнения: танцевальная разминка по кругу, танцевальные шаги: на носках, приставные, скрестные», «Танцевальная разминка по кругу, прыжки, галоп», «Танцевальная разминка по кругу, дробный шаг, прыжки, галоп», «Воробьиная дискотека», «Повороты на носках». «Весёлая стирка», «Дробные шаги к центру круга, приставной шаг в сторону с хлопком», «Весёлая дискотека», «Приставные шаги с притопами». Ритмические танцы - «Хоровод», «Кузнечик».

#### **Раздел «Театральные этюды»**

##### Теоретические сведения.

Театральные этюды – творческие, игровые задания, способствующие развитию личностного потенциала дошкольника, формирования у него творческого начала.

##### Практическая работа.

Этюды используемые на занятиях: этюды на выражение основных эмоций- «Лисичка подслушивает», «Прогулка», тюды на воспроизведение черт характера - «Старичок», «Жадный пёс», «Злой волк», этюды на выразительность жестов - «Тише», «Игра в снежки», «Игра с камушками», «Зеркало».

#### **Раздел «Музыкально – подвижные игры»**

##### Теоретические сведения.

Материал из раздела «Музыкальные подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

#### Практическая работа.

В программе используются следующие игры: «Найди своё место», «Музыкальное эхо», «Космонавты», музыкально-подвижные игры - «Поезд», «Найди предмет», «Автомобили», «Хомячок», «Воробушки», «Усни - трава», «Карлики и великаны», «Погода», «Звездочёт», «Конники - спортсмены».

### **Второй год обучения**

Второй год обучения ведется с усложнением ранее изученного материала и, к уже изученному, добавляется новый материал по разделам. Продолжение знакомства детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее). Расширение представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).

#### **Раздел «Театральная игра»**

##### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в разделе «Театральная игра» дошкольники знакомятся с техникой выполнения упражнений которые являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей. Дети учатся строить диалог с партнером на заданную тему, напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развивается способность произвольно развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, а также интерес к сценическому искусству.

##### Практическая работа.

В раздел «Театральная игра» входят два блока:

- Развитие игрового поведения, эстетического чувства. В него входят занятия: «Театрально-игровой образ», «Театральный образ птиц и насекомых. (Бабочка, лебедь, аист)», «Театральный образ подводного мира. (Морские волны, морской ветер)», «Театральный образ природы. (Цветы, деревья, ветер)», «Театральный образ животных. (Кто живёт в лесу?)».

- Формирование творческих и актёрских способностей. В него входят занятия: «Театрально-игровое инсценирование». «Изображение настроения. (Радость, грусть, удивление)», «Изображение ситуации», «Изображение действий», «Изображение творческой фантазии (Инсценирование любого образа)».

#### **Раздел «Ритмопластика»**

##### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в разделе «Ритмопластика» дошкольники знакомятся с техникой выполнения упражнений которые являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Происходит обучение детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета. Ритмопластика так же позволяет воплотиться в образ, используя известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Ритмопластика обучает чувствованию и пониманию эмоционального состояния героя, вступление в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

#### Практическая работа.

В раздел «Игропластика» входят три блока:

- Оригинальность в выборе театрального сюжета. В него входят следующие занятия: «Театральный образ птиц. (Этюд на пластику рук)», «Театральный образ восточных красавиц. (Этюд на пластику тела)», «Театральный образ цветов. (Этюд на пластику рук и тела)», «Театральный образ подводных обитателей. (Партерный пластический этюд)».

- Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников. В него входят занятия: «Игроритмика (Хлопковые комбинации)», «Игротанцы (Сюжетные танцы)», «Игропластика (Пластические этюды)», «Партерная пластика. (Пластические этюды сидя на полу)».

- Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности. В него входят занятия: «Креативная гимнастика. (Показ образа при помощи танцевальных движений)», «Показ образа при помощи мимики и пантомимы», «Показ образа с предметами», «Показ образа при помощи пальцев рук».

### **Раздел «Культура техники речи»**

#### Теоретические сведения.

В раздел включены упражнения на различные техники речи, упражнения на речевое дыхание. Правильное речевое дыхание, четкая, ненапряженная артикуляция являются основой и для звучного голоса. Тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводится одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

#### Практическая работа.

В раздел «Культура техники речи» входят три блока

- Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. В него входят занятия: «Речевые игры. (Игры на динамику речи и силу голоса)», «Игры-

скороговорки», «Игры на пропевание гласных и интонирование мелодии», «Игры на дыхание».

- Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. «Логоритмика. (Выполнение движений с проговариванием текста)», «Пальчиковая гимнастика. (Выполнение движений пальцами рук с проговариванием текста)», «Валеологические песенки-распевки. (Песенки с выполнением движений)», «Артикуляционная гимнастика. (Выполнение упражнений для артикуляционного аппарата)».

- Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии. В него входят занятия: «Вокально-двигательная разминка. (Выполнение движений с пропеванием текста)», «Игры-ассоциации. (Выполнение движений, заменяющих слова текста)», «Вокально-двигательная разминка (Выполнение движений с пропеванием текста)», «Игры-ассоциации (Выполнение движений, заменяющих слова текста)».

## **Раздел «Фольклор и театр»**

### Теоретические сведения.

Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества, что способствует приобщению дошкольников к народной культуре, накоплению эмоционально-чувственного опыта у детей, позволяет посредством театрализованной деятельности привить дошкольникам интерес и уважение к своим национальным истокам.

### Практическая работа.

В раздел «Фольклор и театр» входят три блока:

- Знакомство с историей казачества, бытом и традициями Кубани. В него входят занятия: «Игровой кубанский фольклор. (Знакомство с кубанскими играми, их разучивание)», «Песенный кубанский фольклор. (Знакомство с кубанскими песнями, их разучивание)», «Инсценирование кубанских песен. Танцевальный кубанский фольклор. (Знакомство с кубанскими танцами, их разучивание)».

- Организация театрализованных праздников. В него входят занятия: «Подготовка к проведению кубанского праздника «Кубанская ярмарка»», «Музыкально-театрализованный праздник. «Кубанская ярмарка»».

- Работа над спектаклем. В него входят занятия: «Музыкально-театрализованный спектакль «Эко-теремок». Знакомство с содержанием спектакля», «Беседа по содержанию сказки, о выразительных образах персонажей», «Разучивание текста по ролям», «Разучивание песни «Зелёная наша планета», «Разучивание инсценировки «Зверята в лесу»», «Танцевальная композиция «На лесной полянке», «Театрализация мини-сценок и диалогов», «Обыгрывание спектакля с включением песен, танцевальных композиций и инсценировок», «Спектакль «Эко-теремок»».

### **Третий год обучения**

Продолжать развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, поддерживать желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки, развитие проявления инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю. Развитие умения распределять между собой обязанности и роли, развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа, отчетливость произношения, использование средств выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

#### **Раздел «Театральная игра»**

##### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в разделе «Театральная игра» дошкольники знакомятся с техникой выполнения упражнений которые являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей. Дети учатся строить диалог с партнером на заданную тему, напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развивается способность произвольно развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, а также интерес к сценическому искусству.

##### Практическая работа.

В раздел «Театральная игра» входят два блока:

- Развитие игрового поведения, эстетического чувства. В него входят занятия: «Театрально-игровой образ», «Театральный образ животных», «Театральный образ природы», «Театральный образ подводного мира», «Театральный образ птиц и насекомых».

- Формирование творческих и актёрских способностей. В него входят занятия: «Театрально-игровое инсценирование», «Инсценирование настроения», «Инсценирование ситуации», «Инсценирование действий», «Изображение творческой фантазии».

#### **Раздел «Ритмопластика»**

##### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в разделе «Ритмопластика» дошкольники знакомятся с техникой выполнения упражнений которые являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Происходит обучение детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета. Ритмопластика так же позволяет воплотиться в образ, используя известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Ритмопластика обучает чувствованию и пониманию эмоционального состояния героя, вступление в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

### Практическая работа.

В раздел «Игропластика» входят три блока:

- Оригинальность в выборе театрального сюжета. В него входят следующие занятия: «Театральный образ птиц», «Театральный образ кукол», «Театральный образ цветов», «Театральный образ подводных обитателей».
- Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников. В него входят занятия: «Игроритмика», «Игротанцы», «Игропластика», «Партерная пластика».
- Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности. В него входят занятия: «Изображение любимого сказочного персонажа при помощи танцевальных движений», «Изображение любимого сказочного персонажа при помощи пантомимы», «Изображение любимого сказочного персонажа при помощи предметов», «Изображение любимого сказочного персонажа при помощи пальцев рук».

### **Раздел «Культура техники речи»**

#### Теоретические сведения.

В раздел включены упражнения на различные техники речи, упражнения на речевое дыхание. Правильное речевое дыхание, четкая, ненапряженная артикуляция являются основой и для звучного голоса. Тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводится одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

#### Практическая работа.

В раздел «Культура техники речи» входят три блока

- Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. В него входят занятия: «Речевые игры на динамику голоса», «Речевые игры на интонирование мелодии», «Дыхательная гимнастика», «Речевые игры-скороговорки».
- Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. В него входят занятия: «Логоритмика», «Пальчиковая гимнастика», «Валеологические песенки-распевки», «Артикуляционная гимнастика».
- Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии. В него входят занятия: «Вокально-двигательные разминки», «Игры-ассоциации»,

### **Раздел «Фольклор и театр»**

#### Теоретические сведения.

Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества, что способствует приобщению дошкольников к народной культуре, накоплению эмоционально-чувственного опыта у детей, позволяет посредством театрализованной деятельности привить дошкольникам интерес и уважение к своим национальным истокам.

### Практическая работа.

В раздел «Фольклор и театр» входят три блока:

- Знакомство с историей казачества, бытом и традициями Кубани. В него входят занятия: «Игровой кубанский фольклор. Кубанские игры», «Песенный кубанский фольклор», «Инсценирование кубанских песен», «Танцевальный кубанский фольклор».
- Организация театрализованных праздников. В него входят занятия: «Подготовка кубанского праздника «Ты Кубань моя, сердцу милая»», «Проведение музыкально-театрализованного праздника «Ты Кубань моя, сердцу милая».
- Работа над спектаклем. В него входят занятия: «Знакомство с содержанием спектакля «По морям, по волнам круиз к Школьным Островам»», «Беседа по содержанию спектакля о выразительных средствах для создания образов персонажей», «Разучивание спектакля по ролям», «Разучивание песен к спектаклю», «Разучивание танцевальных композиций», «Театрализация мини-сценок и диалогов по сценарию спектакля», «Обыгрывание спектакля с включением песен, танцевальных композиций и инсценировок», «Спектакль «По морям, по волнам круиз к школьным Островам».

## **1.4 Планируемые результаты освоения Программы**

### Образовательные:

- У воспитанников развита творческой активность, освоены различные виды творчества.
- Совершенствованы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Сформированы умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- У воспитанников раскрыт и развит творческий потенциал через природу театрального искусства.
- Активизирован и расширен словарный запас детей, развита диалогическая форма речи.

### Метапредметные:

- Обучающиеся умеют применять воображение и фантазию в различных видах деятельности.
- У детей развита интонационно-речевая выразительность.
- Воспитанники умеют импровизировать средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- У детей воспитаны качества понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом и собственным мнением.

### Личностные:

- У воспитанников сформирован эстетический вкус.
- Дети стремятся окружить себя прекрасным, создавать прекрасное.



- Сформирован интерес к мировой художественной культуре.
- Развита эмоционально отзывчивость на литературные произведения.
- Воспитанники испытывают любовь к родному краю, малой Родине.
- У детей воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.

### **1.5 Раздел программы «Воспитание»**

**Цель воспитания** - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества:

- ✓ расширение представления о жанрах устного народного творчества;
- ✓ ознакомление детей со своеобразием и самостоятельностью произведения фольклора, с богатством и красочностью народного языка;
- ✓ формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе национально-региональных и природных особенностей родного города Кропоткина и Краснодарского края.
- ✓ способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

**Задачи воспитания:**

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях.
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.
- учить детей широко использовать фольклор: песни, загадки, пословицы, поговорки, частушки.
- познакомить с историей, культурой, географическими особенностями города Кропоткин, Кавказского района, Краснодарского края — Кубани.
- развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру.
- способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, желание приумножать его богатства, поддерживать преемственность поколений.
- прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к

родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани.

- воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять кубанские традиции.
- поддерживать преемственность поколений.
- продолжать учить отображать в творчестве обычаи и традиции Кубани.
- развивать самостоятельность в поисковой деятельности.

### **Целевые ориентиры.**

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенный «портрет» ребенка к концу дошкольного возраста:

- ✓ любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям;
- ✓ различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку;
- ✓ способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;
- ✓ самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора;
- ✓ проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми;
- ✓ владеющий основами речевой культуры;
- ✓ дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- ✓ любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом;
- ✓ проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании;
- ✓ обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей;
- ✓ понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ✓ понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе

уважения к людям труда, результатам их деятельности;

✓ проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности;

✓ способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;

✓ стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

### **Формы и методы воспитания.**

**Основной формой воспитания** и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о музыкальных произведениях и хореографии, о традициях народного творчества и об исторических событиях

**Практические занятия детей:** подготовка к конкурсам, концерты, участие коллективных праздниках и развлечениях, всё это способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**В коллективных играх и танцах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** конкурсы, концерты, выступления, на разных мероприятиях, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

### **Методы воспитания.**

В воспитательной деятельности с детьми по программе педагог использует различные методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других детей);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе

### **Организационные условия.**

Воспитательный процесс осуществляется в соответствии с нормами и правилами работы ДОУ.

Основой отношений педагога с детьми является соблюдение нравственных норм, доверие и внимание к внутреннему миру ребёнка, проявление доброты и сердечности к нему. Педагог в общении с детьми придерживается принципа «Не рядом и не над, а вместе!» тон общения с детьми спокойный, доброжелательный. Для общения с детьми разработаны правила и нормы поведения в музыкальном зале.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры и игровые задания, беседы о дружбе, взаимопомощи о правилах поведения в коллективе. В музыкальном зале созданы условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно.

В любой ситуации педагог придерживается единого стиля общения с детьми: находит индивидуальный личный контакт с каждым, умеет слышать и слушать, оказывать помощь, если ребёнок в ней нуждается. Всё это, помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

Педагог поддерживает предотвращение и самостоятельное преодоление конфликтных ситуаций, уступки друг другу, уточнения причин несогласия. Обогащает опыт освоения детьми групповых форм совместной деятельности со сверстниками.

Педагог в совместной деятельности с детьми поощряет обсуждение и установление правил взаимодействия в группе, способствует пониманию детьми последствий несоблюдения принятых правил.

Педагог, выстраивая отношения с родителями (законными представителями) используют принятые правила общения. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества.

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с ТНР). В соответствии с этим, программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры, как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями.

В реализации воспитательного потенциала предусмотрена предметно-пространственная среда, которая используется в воспитательном процессе. В музыкальном зале, где реализуется программа имеются:

- знаки и символы государства, региона, района и города Кропоткин и МАДОУ;
- государственные, региональные (Краснодарского края) и районные символы: герб и флаг России, Краснодарского края, Кавказского района;
- первые лица страны – фото президента РФ, фото губернатора Краснодарского края и фото главы Кавказского района;
- текст и аудио запись гимна России, Краснодарского края, Кавказского района.
- народные костюмы, казачьи костюмы
- Картотека народных игры, задания, иллюстрации краеведческого содержания.
- фонотека с народными песнями и танцами.

### **Календарный план воспитательной работы.**

| № п/п | Названия события, мероприятия             | Сроки   | Форма проведения          | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|---|---------|---------------------------|--|
| 1.    | Осенний праздник «Что нам Осень принесла» | ноябрь  | Утренники на уровне МАДОУ | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram                          |
| 2.    | Новогодние праздничные утренники          | декабрь | Утренники на уровне МАДОУ | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram                          |
| 3     | Музыкально –                              | февраль | Театрализация             | Фото- и видеоматериалы с   |

|   |  |      |   |   |
|---|--|------|---|---|
|   | спортивный праздник «Богатыри земли русской»   |      | в музыкально – спортивном празднике на уровне МАДОУ | выступлением детей. Информация в VK и Telegram                          |
| 4 | «Мамочка милая, мама моя» — концертная программа с элементами театрализации, посвящённая Международному женскому дню                                 | март | Утренники на уровне МАДОУ                           | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram |
| 5 | Театральные представления:<br>- музыкально-театрализованный спектакль «Эко-теремок».<br>- Спектакль «По морям, по волнам круиз к школьным Островам». | май  | Театральные представления на уровне МАДОУ           | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram |

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### 2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

#### Первый год обучения

| №/п                                     | Календарные даты |         | Тема занятия                                      | Количество часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения занятий | Форма контроля  |
|---|------------------|---------|---|------------------|--------------------------|---------------|--------------------------|---|
|   | Планир.          | Фактич. |   |                  |                          |               |                          |   |
| <b>1. Театральная игра – 16 занятий</b> |                  |         |   |                  |                          |               |                          |   |
| 1                                       |                  |         | Театральная игра. «Кто живёт в лесу?»             | 2                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | диагностическое педагогическое наблюдение<br>Наблюдение |
| 2                                       |                  |         | Театральная игра. «Зайчики и лисички».            | 2                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение  |
| 3                                       |                  |         | Театральная игра. «Две лягушки».                  | 2                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение  |
| 4                                       |                  |         | Театральная игра. «Осень золотая».                | 2                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение  |
| 5                                       |                  |         | Театральная игра. Сказка «Репка».                 | 2                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение  |
| 6                                       |                  |         | Театральная игра. Сказка «Теремок».               | 2                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение  |
| 7                                       |                  |         | Театральная игра. Сказка «Непослушный медвежонок» | 2                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение  |
| 8                                       |                  |         | Театральная игра. «Мыши водят хоровод».           | 2                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение  |

| <b>2.Игроритмика – 16 занятий.</b>   |  |  |   |   |               |           |                 |            |
|--------------------------------------|--|--|---|---|---------------|-----------|-----------------|------------|
| 9                                    |  |  | Игроритмика. «Ритмические хлопки на каждый счёт, через счёт».   | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 10                                   |  |  | Игроритмика. «Ритмические хлопки на каждый счёт, только на первый счёт».                                      | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 11                                   |  |  | Игроритмика. Ритмические комбинации.  | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 12                                   |  |  | Игроритмика. «Ритмические хлопки на первый счёт, второй-третий – пауза, притопы на каждый счёт».              | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 13                                   |  |  | Игроритмика. «Ритмические хлопки на первый счёт, второй-третий – пауза, притопы на каждый счёт и через счёт». | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 14                                   |  |  | Игроритмика. Упражнения для согласования движений с музыкой.  | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 15                                   |  |  | Игроритмика. «Хомячок», «Ходьба на счёт и через счёт».  | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 16                                   |  |  | Игроритмика. Выполнение упражнений под музыку.  | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>3. Игропластика – 16 занятий.</b> |  |  |   |   |               |           |                 |            |
| 17                                   |  |  | Игропластика. «Птички летят» (пластика рук). «Котята».  | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 18                                   |  |  | Игропластика. «Цветочки в корзиночке» (пластика рук). «Собачка Бобик».  | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 19                                   |  |  | Игропластика. «Ветер и листочки» (пластика рук и тела). «Путешествие Колобка».                                | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 20                                   |  |  | Игропластика. «Морские волны» (пластика рук и тела). «Морские жители»   | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 21                                   |  |  | Игропластика. «Жаворонок» (пластика рук и тела). «Змея».  | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 22                                   |  |  | Игропластика. «Бабочки и цветочки» (пластика рук и тела). «Котята учатся прыгать».                            | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |



|                                   |  |  |  |                |               |           |                 |   |
|-----------------------------------|--|--|--|----------------|---------------|-----------|-----------------|---|
| 23                                |  |  | Игропластика. «Упражнение с ленточками» (пластика рук и тела). «Бабушкин козлик».  | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 24                                |  |  | Игропластика. «У бабушки в деревне» .«Путешествие на луг».   | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| <b>4. Игротанцы – 16 занятий.</b> |  |  |  |                |               |           |                 |   |
| 25                                |  |  | Игротанцы. «Танцевальные упражнения: танцевальная разминка по кругу, танцевальные шаги: на носках, приставные, скрестные». | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 26                                |  |  | Игротанцы. «Танцевальная разминка по кругу, прыжки, галоп».  | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 27                                |  |  | Игротанцы. «Танцевальная разминка по кругу, дробный шаг, прыжки, галоп».   | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 28                                |  |  | Игротанцы. «Воробьиная дискотека», повороты на носках.   | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 29                                |  |  | Игротанцы. «Весёлая стирка», дробные шаги к центру круга, приставной шаг в сторону с хлопком.                              | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 30                                |  |  | Игротанцы. «Весёлая дискотека», приставные шаги с притопами.   | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 31                                |  |  | Игротанцы. Комбинации хореографических упражнений.   | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 32                                |  |  | Игротанцы. - Ритмические танцы «Хоровод», «Кузнечик».  | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | диагностическое педагогическое наблюдение |
| <b>ИТОГО:</b>                     |  |  |  | <b>64 часа</b> |               |           |                 |   |

## Календарный учебный график Второй год обучения

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

| №/п  | Календарные даты |         | Тема занятия   | Количество часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения занятий | Форма контроля                            |
|--|------------------|---------|--|------------------|--------------------------|---------------|--------------------------|---|
|  | Планир.          | Фактич. |  |                  |                          |               |                          |   |
| <b>1. Театральная игра -15 часов.</b>                                  |                  |         |  |                  |                          |               |                          |   |
| <b>1.1. Развитие игрового поведения, эстетического чувства -5часов</b> |                  |         |  |                  |                          |               |                          |   |
| 1  |                  |         | Театрально-игровой образ.  | 1                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | диагностическое педагогическое наблюдение |
| 2  |                  |         | Театральный образ птиц и насекомых (Бабочка, лебедь, аист)       | 1                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение                                |
| 3  |                  |         | Театральный образ подводного мира (Морские волны, морской ветер) | 1                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение                                |
| 4  |                  |         | Театральный образ природы (Цветы, деревья, ветер)                | 1                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение                                |
| 5  |                  |         | Театральный образ животных (Кто живёт в лесу?)                   | 1                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение                                |
| <b>1.2. Формирование творческих и актёрских способностей -5часов</b>   |                  |         |  |                  |                          |               |                          |   |
| 6  |                  |         | Театрально-игровое инсценирование.                               | 1                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение                                |
| 7  |                  |         | Изображение настроения (Радость, грусть, удивление)              | 1                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение                                |
| 8  |                  |         | Изображение ситуации (Инсценирование)                            | 3                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение                                |
| 9  |                  |         | Изображение действий (Инсценирование)                            | 3                | по расписанию            | групповая     | музыкальный зал          | наблюдение                                |

|   |  |  |  |   |                  |           |                    |            |
|---|--|--|--|---|------------------|-----------|--------------------|------------|
| 10  |  |  | Изображение творческой фантазии<br>(Инсценирование любого образа)        | 2 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| <b>2. Ритмопластика – 12 часов.</b>   |  |  |  |   |                  |           |                    |            |
| <b>2.1. Оригинальность в выборе театрального сюжета - 4 часа</b>                                  |  |  |  |   |                  |           |                    |            |
| 11  |  |  | Театральный образ птиц<br>(Этюд на пластику рук)                         | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 12  |  |  | Театральный образ восточных красавиц<br>(Этюд на пластику тела)          | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 13  |  |  | Театральный образ цветов<br>(Этюд на пластику рук и тела)                | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 14  |  |  | Театральный образ подводных обитателей<br>(Партерный пластический этюд)  | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| <b>2.2. Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников - 4 часа</b>    |  |  |  |   |                  |           |                    |            |
| 15  |  |  | Игроритмика (Хлопковые комбинации)                                       | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 16  |  |  | Игротанцы (Сюжетные танцы)   | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 17  |  |  | Игропластика (Пластические этюды)  | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 18  |  |  | Партерная пластика<br>(Пластические этюды сидя на полу)                  | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| <b>2.3. Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности - 4 часа</b> |  |  |  |   |                  |           |                    |            |
| 19  |  |  | Креативная гимнастика<br>(Показ образа при помощи танцевальных движений) | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 20  |  |  | Креативная гимнастика<br>(Показ образа при помощи мимики и пантомимы)    | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 21  |  |  | Креативная гимнастика<br>(Показ образа с предметами)                     | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 22  |  |  | Креативная гимнастика<br>(Показ образа при помощи пальцев рук)           | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |

**3. Культура техники речи – 12 часов.****3.1 Развитие дыхания и свободы речевого аппарата - 4 часа**

|    |  |  |   |   |                  |           |                    |            |
|----|--|--|---|---|------------------|-----------|--------------------|------------|
| 23 |  |  | Речевые игры<br>(Игры на динамику речи и силу голоса)                   | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 24 |  |  | Речевые игры<br>(Игры на пропевание гласных и интонирование<br>мелодии) | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 25 |  |  | Дыхательная гимнастика<br>(Игры на дыхание)                             | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 26 |  |  | Речевые игры (Игры-скороговорки)  | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |

**3.2.Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией – 4 часа**

|    |  |  |  |   |                  |           |                    |            |
|----|--|--|--|---|------------------|-----------|--------------------|------------|
| 27 |  |  | Логоритмика<br>(Выполнение движений с проговариванием<br>текста)                         | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 28 |  |  | Пальчиковая гимнастика<br>(Выполнение движений пальцами рук с<br>проговариванием текста) | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 29 |  |  | Валеологические песенки-распевки<br>(Песенки с выполнением движений)                     | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 30 |  |  | Артикуляционная гимнастика<br>(Выполнение упражнений для<br>артикуляционного аппарата.   | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |

**3.3.Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии – 4 часа**

|    |  |  |  |   |                  |           |                    |            |
|----|--|--|--|---|------------------|-----------|--------------------|------------|
| 31 |  |  | Вокально-двигательная разминка<br>(Выполнение движений с пропеванием текста) | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |
| 32 |  |  | Игры-ассоциации<br>(Выполнение движений, заменяющих слова<br>текста)         | 1 | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение |

|  |  |  |  |   |               |           |                 |            |
|--|--|--|--|---|---------------|-----------|-----------------|------------|
| 33   |  |  | Вокально-двигательная разминка (Выполнение движений с пропеванием текста)                | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 34   |  |  | Игры-ассоциации (Выполнение движений, заменяющих слова текста)                           | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>4. Фольклор и театр – 25 часов.</b>   |  |  |  |   |               |           |                 |            |
| <b>4.1. Знакомство с историей казачества, бытом и традициями Кубани – 4 часа</b> |  |  |  |   |               |           |                 |            |
| 35   |  |  | Игровой кубанский фольклор (Знакомство с кубанскими играми, их разучивание)              | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 36   |  |  | Песенный кубанский фольклор (Знакомство с кубанскими песнями, их разучивание)            | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 37   |  |  | Инсценирование кубанских песен   | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 38   |  |  | Танцевальный кубанский фольклор (Знакомство с кубанскими танцами, их разучивание)        | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>4.2. Организация театрализованных праздников - 6 часов</b>                    |  |  |  |   |               |           |                 |            |
| 39   |  |  | Подготовка к проведению кубанского праздника «Кубанская ярмарка».                        | 3 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 40   |  |  | Музыкально-театрализованный праздник. «Кубанская ярмарка».                               | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>4.3 Работа над спектаклем – 15 часов.</b>                                     |  |  |  |   |               |           |                 |            |
| 41   |  |  | Музыкально-театрализованный спектакль «Эко-теремок». Знакомство с содержанием спектакля. | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 42   |  |  | Беседа по содержанию сказки, о выразительных образах персонажей.                         | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 43   |  |  | Разучивание текста по ролям.   | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 44   |  |  | Разучивание песни «Зелёная наша планета».  | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 45   |  |  | Разучивание инсценировки «Зверята в лесу».   | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |

|               |  |  |   |                |               |           |                 |   |
|---------------|--|--|---|----------------|---------------|-----------|-----------------|---|
|               |  |  |   |                | расписанию    |           | зал             |   |
| 46            |  |  | Танцевальная композиция «На лесной полянке».                                      | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 47            |  |  | Театрализация мини-сценок и диалогов  | 2              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 48            |  |  | Обыгрывание спектакля с включением песен, танцевальных композиций и инсценировок. | 1              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение                                |
| 49            |  |  | Спектакль «Эко-теремок».  | 1              | по расписанию | групповая | музыкальный зал | диагностическое педагогическое наблюдение |
| <b>ИТОГО:</b> |  |  |   | <b>64 часа</b> |               |           |                 |   |

## Календарный учебный график Третий год обучения

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

| №/<br>п  | Календарные даты |         | Тема занятия                        | Колич<br>ество<br>часов | Время<br>проведения<br>занятий | Форма<br>занятий | Место<br>проведения<br>занятий | Форма контроля                                  |
|--|------------------|---------|-------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------|--------------------------------|---|
|  | Планир.          | Фактич. |                                     |                         |                                |                  |                                |   |
| <b>1. Театральная игра -15 часов.</b>                                  |                  |         |                                     |                         |                                |                  |                                |   |
| <b>1.1. Развитие игрового поведения, эстетического чувства -5часов</b> |                  |         |                                     |                         |                                |                  |                                |   |
| 1  |                  |         | Театрально-игровой образ.           | 1                       | по<br>расписанию               | групповая        | музыкальный<br>зал             | диагностическое<br>педагогическое<br>наблюдение |
| 2  |                  |         | Театральный образ животных.         | 1                       | по<br>расписанию               | групповая        | музыкальный<br>зал             | наблюдение                                      |
| 3  |                  |         | Театральный образ природы.          | 1                       | по<br>расписанию               | групповая        | музыкальный<br>зал             | наблюдение                                      |
| 4  |                  |         | Театральный образ подводного мира.  | 1                       | по<br>расписанию               | групповая        | музыкальный<br>зал             | наблюдение                                      |
| 5  |                  |         | Театральный образ птиц и насекомых. | 1                       | по<br>расписанию               | групповая        | музыкальный<br>зал             | наблюдение                                      |
| <b>1.2. Формирование творческих и актёрских способностей -5часов</b>   |                  |         |                                     |                         |                                |                  |                                |   |
| 6  |                  |         | Театрально-игровое инсценирование.  | 2                       | по<br>расписанию               | групповая        | музыкальный<br>зал             | наблюдение                                      |
| 7  |                  |         | Инсценирование настроения.          | 2                       | по<br>расписанию               | групповая        | музыкальный<br>зал             | наблюдение                                      |
| 8  |                  |         | Инсценирование ситуации.            | 2                       | по<br>расписанию               | групповая        | музыкальный<br>зал             | наблюдение                                      |
| 9  |                  |         | Инсценирование действий.            | 2                       | по<br>расписанию               | групповая        | музыкальный<br>зал             | наблюдение                                      |

|   |  |  |   |   |               |           |                 |            |
|---|--|--|---|---|---------------|-----------|-----------------|------------|
| 10  |  |  | Изображение творческой фантазии.  | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>2. Ритмопластика – 12 часов.</b>   |  |  |   |   |               |           |                 |            |
| <b>2.1.Оригинальность в выборе театрального сюжета - 4часа</b>                                  |  |  |   |   |               |           |                 |            |
| 11  |  |  | Театральный образ птиц.   | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 12  |  |  | Театральный образ танцующих кукол.  | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 13  |  |  | Театральный образ цветов.   | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 14  |  |  | Театральный образ подводных обитателей.                                     | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>2.2. Обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников - 4часа</b>   |  |  |   |   |               |           |                 |            |
| 15  |  |  | Игроритмика.  | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 16  |  |  | Игротанцы.  | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 17  |  |  | Игропластика.   | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 18  |  |  | Партерная пластика.   | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>2.3.Развитие свободы и выразительности телодвижений, творческой индивидуальности - 4часа</b> |  |  |   |   |               |           |                 |            |
| 19  |  |  | Изображение любимого сказочного персонажа при помощи танцевальных движений. | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 20  |  |  | Изображение любимого сказочного персонажа при помощи пантомимы.             | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 21  |  |  | Изображение любимого сказочного персонажа при помощи предметов.             | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 22  |  |  | Изображение любимого сказочного персонажа при помощи пальцев рук.           | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>3. Культура техники речи – 12 часов.</b>   |  |  |   |   |               |           |                 |            |
| <b>3.1 Развитие дыхания и свободы речевого аппарата - 4часа</b>                                 |  |  |   |   |               |           |                 |            |



|  |  |  |  |   |               |           |                 |            |
|--|--|--|--|---|---------------|-----------|-----------------|------------|
| 23   |  |  | Речевые игры на динамику голоса.               | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 24   |  |  | Речевые игры на интонирование мелодии.         | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 25   |  |  | Дыхательная гимнастика.                        | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 26   |  |  | Речевые игры-скороговорки.                     | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>3.2.Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для овладения правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией – 4 часа</b> |  |  |  |   |               |           |                 |            |
| 27   |  |  | Логоритмика.                                   | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 28   |  |  | Пальчиковая гимнастика.                        | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 29   |  |  | Валеологические песенки-распевки.              | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 30   |  |  | Артикуляционная гимнастика.                    | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>3.3.Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческой фантазии – 4 часа</b>   |  |  |  |   |               |           |                 |            |
| 31   |  |  | Вокально-двигательные разминки.                | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 32   |  |  | Игры-ассоциации.                               | 2 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| <b>4. Фольклор и театр – 25 часов.</b>   |  |  |  |   |               |           |                 |            |
| <b>4.1.Знакомство с историей казачества, бытом и традициями Кубани – 4 часа</b>  |  |  |  |   |               |           |                 |            |
| 33   |  |  | Игровой кубанский фольклор.<br>Кубанские игры. | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 34   |  |  | Песенный кубанский фольклор.                   | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |
| 35   |  |  | Инсценирование кубанских песен.                | 1 | по расписанию | групповая | музыкальный зал | наблюдение |

|   |  |  |   |                |                  |           |                    |   |
|---|--|--|---|----------------|------------------|-----------|--------------------|---|
| 36  |  |  | Танцевальный кубанский фольклор.  | 1              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение                                |
| <b>4.2. Организация театрализованных праздников - 6 часов</b> |  |  |   |                |                  |           |                    |   |
| 37  |  |  | Подготовка кубанского праздника «Ты Кубань моя, сердцу милая».                            | 5              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение                                |
| 38  |  |  | Проведение музыкально-театрализованного праздника «Ты Кубань моя, сердцу милая».          | 1              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение                                |
| <b>4.3 Работа над спектаклем – 15 часов.</b>                  |  |  |   |                |                  |           |                    |   |
| 39  |  |  | Знакомство с содержанием спектакля «По морям, по волнам круиз к Школьным Островам».       | 2              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение                                |
| 40  |  |  | Беседа по содержанию спектакля о выразительных средствах для создания образов персонажей. | 1              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение                                |
| 41  |  |  | Разучивание спектакля по ролям.   | 2              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение                                |
| 42  |  |  | Разучивание песен к спектаклю.  | 2              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение                                |
| 43  |  |  | Разучивание танцевальных композиций.  | 2              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение                                |
| 44  |  |  | Театрализация мини-сценок и диалогов по сценарию спектакля.                               | 2              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение                                |
| 45  |  |  | Обыгрывание спектакля с включением песен, танцевальных композиций и инсценировок.         | 3              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | наблюдение                                |
| 46  |  |  | Спектакль «По морям, по волнам круиз к школьным Островам».                                | 1              | по<br>расписанию | групповая | музыкальный<br>зал | диагностическое педагогическое наблюдение |
| <b>ИТОГО:</b>   |  |  |   | <b>64 часа</b> |                  |           |                    |   |

## 2.2 Условия реализации Программы

Работа по Программе строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Музыкальный зал находится на первом этаже детского сада, зал светлый, просторный, материально – технически обеспечен.

#### Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной Программы имеются все необходимые технические средства обучения, они используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Фортепиано, синтезатор, ноутбук, проектор, экран - для презентации и знакомства с новыми музыкальными произведениями, театральными постановками. Музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт и колонки со стерео - звучанием, портативная колонка для использования на улице, огромный выбор детских музыкальных инструментов, спаренные ложки и металлофоны. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.). Концертные костюмы

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы.

- иллюстрации, картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты;
- дидактические игры;
- дыхательные упражнения;
- печатный раздаточный материал для индивидуальных и групповых занятий;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимация, видеоматериалы, мультимедийные презентации) и другое.

Реализация содержания Программы предполагает использование сети Интернет:

- для получения дополнительной информации, обогащения образовательного процесса.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото.

### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог – музыкальный руководитель, имеющий средне – специальное педагогическое образование, высшую категорию. В

целях совершенствования профессиональных знаний педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации.

### **2.3 Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления: соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год:

Входная (вводная) диагностика – в начале учебного года (1-я неделя октября);

Итоговая диагностика – в конце учебного года (4-я неделя мая).

Процедура отслеживания и оценки достигнутых результатов воспитанников в театрализованной деятельности проходит в форме наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности: этюдный тренаж, музыкально - ритмические упражнения, этюды с куклами, игры-драматизации.

### **2.4 Оценочные материалы**

Оценочные материалы размещены в разделе «Приложение».

### **2.5 Методические материалы**

#### **Методические материалы к Программе.**

Организуя занятия по театрализованной деятельности, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности.

#### **Методы и приемы обучения**

- **словесные** (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- **наглядные** (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- **практические** (самостоятельная творческая деятельность детей, экспериментирование).

### **Формы работы.**

- музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально - двигательной координации;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- упражнения эмоционального развития детей;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- упражнения по этике во время драматизаций;
- индивидуальные и коллективные творческие задания;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Беседы;
- сочинение сказок, придумывание сюжетов;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- рассказы, беседы о театре;
- показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада;
- личный пример.

### **Технологии:**

- информационные (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения);
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

### **Принципы работы с детьми:**

- Доступность отбираемого материала;

- Постепенное усложнение программного содержания, методов и приемов;
- Руководство детской деятельностью;
- Индивидуальный подход к детям.

**Театрализованная деятельность состоит из трех частей:**

Вводная часть.

Имитационные упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие, развивать навыки основных средств выразительности, которые будут использованы в театрализованных представлениях.

Основная часть.

Восприятие образа героев

Цель: приучать ребенка определять характер героев, использовать выразительные средства для передачи образа.

В основную часть занятий включаются дидактические игры, направленные на

развитие речи, знакомство с характером движения героев, развитие памяти и воображения, творческих способностей.

Заключительная часть.

Игры, игровые упражнения, творческие задания.

## 2.6 Список литературы

1. Парциальная программа художественно-эстетической направленности «Играем в театр» И.А. Генералова. М: «Русское слово – учебник», 2023г.

2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.

3. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.

4. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2008.

5. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.

6. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.

7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.

#### Литература для родителей

- 1.Н.Сорокин Театр-творчество-дети. 2002г.
2. Е.А.Тимофеева Подвижные игры, 2002 г.
- 3.Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.

#### Интернет ресурсы.

- 1 <http://chudesenka.ru>
- 2 <http://www.maam.ru/users/christmas>
- 3 <http://www.musical-sad.ru/forum/10-63-3>
- 4 <http://dovosp.ru/>

**Мониторинг предметных результатов  
Контрольные упражнения.**

| Ф.И.ребенка | Этюдный тренаж | Музыкально-ритмические движения | Этюды с куклами | Игры - драматизации | Итоговая оценка |
|-------------|----------------|---------------------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
|             |                |                                 |                 |                     |                 |
|             |                |                                 |                 |                     |                 |

3- балла

2-балла

1-балл

**Высокий уровень** – творческая активность ребёнка высокая, проявляет самостоятельность, инициативность, ему свойственно быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

**Средний уровень** - ребёнку присущи эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Однако ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Низкий уровень** - ребёнок мало эмоционален, спокойно, ровно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**Этюдный тренаж (мастерство актёра)**

Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).

Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихи руками»).

Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

**Музыкально-ритмические упражнения**

Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с партнёром.

**Этюды с куклами**

Желание участвовать в игре-спектакле.

Умение работать с партнёром.



Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

### **Игры-драматизации**

Желание участвовать в играх-драматизациях.

Умение общаться с партнёром.

Способность к импровизации в создании образа.