

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 16 ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 08 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с №16
 Е.И. Авилова
Приказ № 7 от 30.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КАЛЯКА МАЛЯКА»
(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 8 месяцев

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на вне бюджетной основы

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Лыскова Анастасия Сергеевна
педагог-психолог

г. Кропоткин, 2024 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Каляка Маляка» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16 города Кропоткин, Авилова Елена Игорьевна, телефон: 8(86138) 4 04 26, email: mdou-16kvz@mail.ru
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каляка Маляка»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на вне бюджетной основы
ФИО автора (составителя) программы	Лыскова Анастасия Сергеевна
Краткое описание программы	Программа «Каляка Маляка» нацелена на развитие личности дошкольников, развитие их мотивации к изобразительной деятельности, обеспечение их эмоционального благополучия, формирование их художественно-творческих способностей.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год (66 часов)
Возрастная категория учащихся	5-7 лет
Цель программы	Создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.
Задачи программы	Задачи: Предметные: 1. познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования,

материалами и инструментами, необходимыми в рисовании;

2. познакомить правилами техники безопасности при работе с разнообразными материалами и инструментами;

3. развить познавательный интерес к освоению новых техник рисования и использованию ранее изученных;

4. развить навыки работы с кистью, карандашом, восковым мелком (свобода, точность, плавность и ритмичность движений руки).

Метапредметные:

1. поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;

2. способствовать развитию когнитивных способностей (любопытность, развитое воображение, наблюдательность, активность);

3. способствовать развитию коммуникативных способностей (умение общаться и взаимодействовать в ходе занятия, рисования);

4. способствовать развитию регуляторных способностей (умение подчиняться правилам и социальным нормам, умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности);

5. создавать условия для творческой самореализации личности ребёнка (организация выставок, участие детей в конкурсах).

Личностные:

1. способствовать формированию первичных ценностных представлений (самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим);

2. способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе (на занятиях);

3. способствовать формированию творческого подхода (готовность к созданию нового, способность реализовывать себя в изобразительной деятельности), ответственности за начатое дело, уважительного отношения к результатам труда.

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Предметные результаты освоения программы учащимися:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имеют представление о нетрадиционных материалах, инструментах и техниках, а также знают названия инструментов, приспособлений, понимают значение терминов (краски, палитра, композиция, линия, штрих, роспись); 2. Знают правила техники безопасности при работе с разнообразными материалами и инструментами; 3. Проявляют интерес к освоению новых техник рисования и использованию ранее изученных; 4. Свободно и плавно работают с кистью, карандашом, восковым мелком, создавать на доступном уровне сложности выразительный художественный образ. <p>Метапредметные результаты освоения программы учащимися:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имеют выраженный интерес к нетрадиционным техникам рисования, стремление к самостоятельности, аккуратности при решении творческих задач, реализации собственного замысла; 2. Проявляют любознательность, развитое воображение, наблюдательность, активность в ходе творческой деятельности; 3. Имеют опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками при решении различных творческих задач; 4. Подчиняются правилам и социальным нормам, планируют, контролируют и оценивают с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности; 5. Активно участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях. <p>Личностные результаты освоения программы учащимися:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Имеют первичные ценностные представления: самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим, и проявляют их; 2. Проявляют готовность к общению, сотрудничеству и сотворчеству;
-----------------------------	---

	3. Проявляют инициативу, готовность к созданию нового, ответственность за начатое дело, уважительное отношение к результатам труда.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ОВЗ, ТЖС, одаренных
Возможность реализации в сетевой форме	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Материально-техническая база	Учебный кабинет для занятий, доска рабочая; рабочие столы, стулья; Оборудование: - гуашь, акварель - альбомы - бумага разных цветов, картон, бумажные салфетки - кисти, подставки под кисти - стаканчики для воды, палитра - карандаши цветные, мелки восковые - поролон, трафареты; - веревочки, клей ПВА, палочки.

Введение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каляка Маляка» (далее – Программа) реализует задачи художественно-эстетического развития детей и ориентирована на развитие их творческих способностей. Использование нетрадиционных техник позволяет детям испытывать новые эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя различными материалами и инструментами. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, инструментами, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. No204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года No 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. No 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

14. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №16 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

➤ Направленность

Программа имеет художественную направленность, реализует задачи художественно-эстетического развития детей и ориентирована на развитие их творческих способностей. Программа развивает в обучающихся нестандартность мышления, самостоятельность и инициативность в реализации творческих замыслов, индивидуальность.

➤ Новизна

Новизной и отличительной особенностью занятий по Программе является то, что в ней предоставляется возможность действовать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, раскрывается возможность использования хорошо знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, в способах изображения

(достаточно простых по технологии), нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. На занятиях используется прием комментированного рисования. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание и формирует опыт творческого общения.

В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети обсуждают друг с другом свою работу.

Периодическая организация выставок, участие детских работ в конкурсах различного уровня дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

➤ **Актуальность**

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть ребенка от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Актуальность программы определяется тем, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Дети старшего дошкольного возраста, приобретя простейшие умения и навыки рисования, начинают искать новые приёмы

отражения окружающей действительности в своём художественном творчестве. За счет разнообразия выразительных средств у ребенка появляется возможность создавать самые разнообразные образы, без опоры на существующие шаблоны. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи.

Кроме того, обучение по Программе может мотивировать обучающихся к саморазвитию, помочь в выборе занятий другими видами творчества.

Программа разработана с учетом методических пособий «Нетрадиционные техники рисования» Г.Н. Давыдовой, «Занятия по рисованию с дошкольниками» под ред. Р.Г. Казаковой и других авторов, а также с использованием информации интернет ресурсов.

➤ **Педагогическая целесообразность**

В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию умения творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом стоит важная задача: заложить основы развития личности, его творческого потенциала, реализоваться которой предстоит в будущем. Уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Педагогическая целесообразность в становлении личности ребенка, формирования его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства».

Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

➤ **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью Программы является создание и использование эмоционального фактора для наилучшего усвоения материала. Эмоционально окрашенные факты запоминаются детьми прочнее и на более длительный срок, чем факты, им безразличные. Если же в процессе умственной деятельности у дошкольника не возникает эмоционального отношения, то нередко это приводит к угасанию познавательных интересов, к ослаблению интеллектуальных чувств.

Для усиления эмоционального воздействия, занятия целесообразно проводить с группой не менее 10 человек. Это связано с такой психологической особенностью дошкольников, как «эмоциональная заразительность».

Для наибольшей эффективности обучения используются современные образовательные технологии:

- игровые технологии (театрализация, ролевые игры, сюжетные игры и т.д.);
- технология опоры на неожиданность (парадоксальная ситуация),
- технология проблемного обучения;
- технологии развития ассоциативного творческого мышления,
- технология коллективной творческой деятельности.

➤ **Адресат программы**

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Каляка Маляка» могут быть приняты все желающие от 5 до 7 лет, в эту категорию также входят дети с особыми образовательными потребностями; дети, находящиеся в тяжелой жизненной ситуации; одаренные дети; дети с ограниченными возможностями здоровья.

Количество детей в группе от 10 до 12 человек.

➤ **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Уровень программы - ознакомительный. Предполагает развитие мотивации к изобразительной деятельности в нетрадиционных техниках и минимальную сложность материала.

Объем программы: 66 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по рисованию в нетрадиционных техниках. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы детей.

➤ **Форма обучения:** очная.

➤ **Режим занятий**

Занятия планируются в соответствии с расписанием в первой половине дня 2 раза в неделю по 1 академическому часу (старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут). Во время занятия проводятся физкультурные и релаксационные паузы: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

➤ **Особенности организации образовательного процесса:** групповая.

Группы формируются из учащихся одного возраста.

Занятия групповые.

Состав группы: постоянный.

Виды занятия: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Работа организована вне основной работы детского сада по освоению детьми образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Задачи программы:

Предметные:

1. познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования, материалами и инструментами, необходимыми в рисовании;
2. познакомить правилами техники безопасности при работе с разнообразными материалами и инструментами;
3. развить познавательный интерес к освоению новых техник рисования и использованию ранее изученных;
4. развить навыки работы с кистью, карандашом, восковым мелком (свобода, точность, плавность и ритмичность движений руки).

Метапредметные:

1. поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
2. способствовать развитию когнитивных способностей (любопытность, развитое воображение, наблюдательность, активность);
3. способствовать развитию коммуникативных способностей (умение общаться и взаимодействовать в ходе занятия, рисования);
4. способствовать развитию регуляторных способностей (умение подчиняться правилам и социальным нормам, умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности);
5. создавать условия для творческой самореализации личности ребёнка (организация выставок, участие детей в конкурсах).

Личностные:

1. способствовать формированию первичных ценностных представлений (самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим);
2. способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе (на занятиях);

3. способствовать формированию творческого подхода (готовность к созданию нового, способность реализовывать себя в изобразительной деятельности), ответственности за начатое дело, уважительного отношения к результатам труда.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план программы дополнительного образования «Каляка Маляка»

№	Название раздела	Количество академических часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир природы	16	3	13	Практическое задание, педагогическое наблюдение
2.	Мир сказок	15	3	12	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3.	Мир животных	18	3	15	Практическое задание, педагогическое наблюдение
4.	Мир человека	17	3	14	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Итого:		66	11	55	

Учитывая интересы и пожелания детей, педагог оставляет за собой право поменять темы некоторых занятий на более близкие и интересные детям данной группы.

1.3.2. Содержание учебного плана программы дополнительного образования «Каляка Маляка»

Раздел 1. Мир природы.

Тема 1. «Подсолнухи».

Теория: знакомство с рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, знакомство с правилами поведения на занятии. Разница между гуашью и акварелью.

Практика: выполнение рисунка «Подсолнухи».

Тема 2. «Осенний букет».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Отпечаток листьев». Последовательность работы с техникой. Какие листья можно использовать. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев.

Практика: выполнение рисунка «Осенний букет».

Тема 3. «Комнатные цветы»

Теория: знакомство с новым приемом рисования кистью – примакивание.

Цветы дома (какие они бывают, как за ними ухаживать).

Практика: выполнение рисунка «Комнатные цветы».

Тема 4. «Осень в золоте».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – поролоновой губкой. Последовательность работы с техникой. Осенняя палитра цветов: красный, желтый, оранжевый, коричневый.

Практика: выполнение рисунка «Осень в золоте».

Тема 5. «Что созрело в огороде».

Теория: рисунок с натуры. Смешивание красок. Какие овощи мы собираем осенью (цвет, форма).

Практика: выполнение рисунка «Что созрело на огороде».

Тема 6. «Отражение леса в водной глади».

Теория: знакомство с техникой рисования - «по мокрому». Последовательность работы с техникой. Особенности прорисовки отражения.

Практика: выполнение рисунка «Отражение леса в водной глади».

Тема 7. «Березовая роща».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой – пластиковой картой. Последовательность работы с техникой. Передача расстояния изображаемых элементов.

Практика: выполнение рисунка «Березовая роща».

Тема 8. «Небо после дождя».

Теория: смешивание красок. Многослойность техники нанесения гуаши. Какие кисти применяются при работе с гуашью. Что такое радуга. Почему она появляется.

Практика: выполнение рисунка «Небо после дождя».

Тема 9. «Звездная ночь».

Теория: умение использовать в работе мазки различной направленности и амплитуды. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – зубной щеткой. Последовательность работы с техникой.

Практика: выполнение рисунка «Звездная ночь».

Тема 10. «Грибочек маленький»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – пальцами. Последовательность работы с техникой. Виды грибов (ядовитые и неядовитые).

Практика: выполнение рисунка «Грибочек маленький».

Тема 11. «Северное сияние»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – солью с использованием техники «по мокрому». Последовательность работы с техникой. Знакомство с природным явлением – северное сияние.

Практика: выполнение рисунка «Северное сияние».

Тема 12. «Ветка рябины».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – ватными палочками. Последовательность работы с техникой. Что такое рябина (ее внешний вид, свойства, значение для животных).

Практика: выполнение рисунка «Ветка рябины».

Раздел 2. Мир сказок.

Тема 13. «Избушка на курьих ножках».

Теория: рисование цветными карандашами. Знакомство со сказочным персонажем – Бабой-Ягой и ее домом. Передача в рисунке образа сказочного дома (форма, строение, фактура) линиями и штрихами.

Практика: выполнение рисунка «Избушка на курьих ножках».

Тема 14. «Царевна-Лягушка».

Теория: знакомство с персонажем русской народной сказки – Царевной-Лягушкой. Умение делать эскиз простым карандашом. Заполнение эскиза гуашью.

Практика: выполнение рисунка «Царевна-Лягушка».

Тема 15. «Золотая рыбка».

Теория: знакомство с персонажем «Сказки о золотой рыбке» А.С. Пушкина. Умение делать эскиз простым карандашом, соблюдать пропорциональность между частями изображения. Использование нетрадиционной техники рисования – солью. Закрепление последовательности работы с техникой.

Практика: выполнение рисунка «Золотая рыбка».

Тема 16. «Жар-птица».

Теория: знакомство со сказочным персонажем – Жар-птицей. Знакомство с техникой рисования восковыми мелками. Использование приема рисования – валер (переход из одного цвета в другой).

Практика: выполнение рисунка «Жар-птица».

Тема 17. «Елочные украшения».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – клеем ПВА и манкой. Последовательность работы с техникой. Многообразие форм, цветов и фактур елочных игрушек.

Практика: выполнение рисунка «Елочные игрушки».

Тема 18. «Снегурка».

Теория: знакомство с персонажем фольклора – Снегурочкой. Умение рисовать простым карандашом фигуру человека, передавая форму частей, их расположение, относительную величину, пропорции.

Практика: выполнение рисунка «Снегурка».

Тема 19. «Единорог».

Теория: знакомство со сказочным существом – единорогом. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – пластиковой вилкой. Последовательность работы с техникой.

Практика: выполнение рисунка «Единорог».

Тема 20. «Подводное царство».

Теория: знакомство с обитателями подводного мира, его разнообразием. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – граттаж. Последовательность работы с техникой. Умение выстраивать композицию рисунка.

Практика: выполнение рисунка «Подводное царство».

Тема 21. «Снежные лес»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – мятой бумагой. Последовательность работы с техникой. Признаки зимы, сезонные изменения в природе, связанные с зимним периодом.

Практика: выполнение рисунка «Снежный лес».

Тема 22. «По щучьему велению».

Теория: знакомство с персонажем русской народной сказки «По щучьему велению» - щукой. Использование нетрадиционной техники рисования - пуантилизм (точечное рисование ватными палочками). Последовательность работы с техникой.

Практика: выполнение рисунка «По щучьему велению».

Тема 23. «Гуси-Лебеди».

Теория: знакомство с персонажами русской народной сказки «Гуси-Лебеди». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – ладошками. Последовательность работы с техникой.

Практика: выполнение рисунка «Гуси-Лебеди».

Раздел 3. Мир животных.

Тема 24. «Забавные зверюшки».

Теория: использование нетрадиционной техники рисования – ладошками. Закрепление последовательности работы с техникой. Умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки. Знакомство с многообразием животного мира.

Практика: выполнение рисунка «Забавные зверюшки».

Тема 25. «Пчелы».

Теория: совмещение нетрадиционных техник рисования – рисование «по макрому» и пальчиками. Последовательность работы с техникой. Умение передавать образ пчелы. Внешний вид пчелы, ее образ жизни.

Практика: выполнение рисунка «Пчелы».

Тема 26. «Бабочка».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипии. Последовательность работы с техникой. умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок. Внешний вид бабочки, ее образ жизни.

Практика: выполнение рисунка «Бабочка».

Тема 27. «Птицы на ветке».

Теория: умение делать эскиз простым карандашом, соблюдать пропорциональность между частями изображения. Закрепление умения рисовать восковыми мелками. Зимующие и перелетные птицы.

Практика: выполнение рисунка «Птицы на ветке».

Тема 28. «Мой домашний питомец».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – тычок жесткой полусухой кистью. Последовательность работы с техникой. Умения передавать в рисунке образы домашних животных. Закрепление знаний о названиях домашних животных и питомцах.

Практика: выполнение рисунка «Мой домашний питомец».

Тема 29. «Ежик с яблоками».

Теория: использование нетрадиционной техники рисования – пластиковой вилкой. Закрепление последовательности работы с техникой. Умение передавать особенности внешнего вида ежа с помощью вилки. Особенности образа жизни и внешнего вида ежа.

Практика: выполнение рисунка «Ежик с яблоками».

Тема 30. «Лев – царь зверей».

Теория: использование нетрадиционной техники рисования – мятой бумагой. Закрепление последовательности работы с техникой. Умение передавать особенности внешнего вида льва. Особенности образа жизни и внешнего вида льва.

Практика: выполнение рисунка «Лев – царь зверей».

Тема 31. «Чудо-зверь».

Теория: совмещение техник рисования – пуантилизм (точечное рисование ватными палочками) и кисть. Последовательность работы с техникой. Умение создавать изображение по собственному замыслу.

Практика: выполнение рисунка «Чудо-зверь».

Тема 32. «Дельфины».

Теория: знакомство с силуэтным рисованием с помощью трафаретов. Использование нетрадиционной техники рисования - поролоновой губкой. Закрепление последовательности работы с техникой. Особенности образа жизни и внешнего вида дельфина.

Практика: выполнение рисунка «Дельфины».

Тема 33. «Кот с клубочком».

Теория: использование нетрадиционной техники рисования – зубной щеткой. Закрепление последовательности работы с техникой. Умение работать с губкой.

Практика: выполнение рисунка «Кот с клубочком».

Тема 34. «Мишка на Северном полюсе».

Теория: силуэтное рисованием с помощью трафаретов. Использование нетрадиционной техники рисования - поролоновой губкой. Закрепление последовательности работы с техникой. Особенности образа жизни и внешнего вида белого медведя.

Практика: выполнение рисунка «Мишка на Северном полюсе».

Тема 35. «Улитка».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – обведение кулака простым карандашом. Последовательность работы с техникой. Умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки. Особенности образа жизни и внешнего вида улитки.

Практика: выполнение рисунка «Улитка».

Раздел 4. Мир человека.

Тема 36. «Автопортрет».

Теория: знакомство с новым жанром живописи – автопортрет. Рисование с использованием нового метода - «образ в зеркале». Составление описательного рассказа о своем лице. Закрепление умения рисовать цветными карандашами.

Практика: выполнение рисунка «Автопортрет».

Тема 37. «Чайник».

Теория: рисунок с натуры. Умение передавать форму, соблюдая пропорции, правильно располагать изображение на листе бумаги. Закрепление умения работать с гуашью. Умение намечать форму чайника карандашом, дополнять изображение деталями при помощи кисточки

Практика: выполнение рисунка «Чайник».

Тема 38. «Космонавт».

Теория: умение строить композицию. использование нетрадиционной техники рисования – зубной щеткой. Закрепление последовательности работы с техникой. Умение работать с гуашью. Расширение представлений о профессии космонавта, космосе.

Практика: выполнение рисунка «Космонавт».

Тема 39. «Пасхальные яйца».

Теория: знакомство с историей и традициями праздника Пасха. Умение создавать оригинальные узоры для украшения пасхальных яиц. Умение делать эскиз простым карандашом. Заполнение эскиза гуашью.

Практика: выполнение рисунка «Пасхальные яйца».

Тема 40. «Мой город».

Теория: знакомство с родным городом, закрепление и расширение знания о малой Родине. Использование ранее изученных техник рисования. Закрепление последовательности работы с техниками.

Практика: выполнение рисунка «Мой город».

Тема 41. «Вечный огонь».

Теория: знакомство с праздником – День Победы. Расширение знаний об истории нашей страны в годы Великой Отечественной войны. Использование нетрадиционной техники рисования – солью и акварелью. Закрепление последовательности работы с техникой.

Практика: выполнение рисунка «Вечный огонь».

Тема 42. «Моя семья».

Теория: умение самостоятельно определить замысел. Умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Умение располагать изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка, изображать группу людей – семью. Передача в рисунке образа линиями и штрихами. Составление описательного рассказа о своей семье.

Практика: выполнение рисунка «Моя семья».

Тема 43. «Зонтик».

Теория: расширение представлений о назначении зонта. Закрепление знания о характерных особенностях летней погоды. Использование нетрадиционной техники рисования – пальцами. Закрепление последовательности работы с техникой.

Практика: выполнение рисунка «Зонтик».

Тема 44. «Моя любимая игрушка».

Теория: рисунок с натуры. Умение передавать форму, соблюдая пропорции, правильно располагать изображение на листе бумаги. Закрепление умения работать с гуашью. Умение намечать форму предмета карандашом, дополнять изображение деталями при помощи кисточки. Составление описательного рассказа о своей игрушке.

Практика: выполнение рисунка «Моя любимая игрушка»

Тема 45. «Рожок с мороженым».

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – «Отпечаток воздушного шара». Последовательность работы с техникой. Умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки.

Практика: выполнение рисунка «Рожок с мороженым».

Тема 46. «Натюрморт».

Теория: знакомство с новым жанром живописи – натюрморт. Умение составлять композицию, видеть линию, по которой располагаются предметы. Закрепление умения работать с гуашью. Представление о том, как художник придумывает композицию для своей картины.

Практика: выполнение рисунка «Натюрморт».

Тема 47. «Итоговое занятие. Выставка рисунков».

Теория: подведение итогов года.

Практика: представление работ учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы учащимися:

1. Имеют представление о нетрадиционных материалах, инструментах и техниках, а также знают названия инструментов, приспособлений, понимают значение терминов (краски, палитра, композиция, линия, штрих, роспись);

2. Знают правила техники безопасности при работе с разнообразными материалами и инструментами;

3. Проявляют интерес к освоению новых техник рисования и использованию ранее изученных;

4. Свободно и плавно работают с кистью, карандашом, восковым мелком, создавать на доступном уровне сложности выразительный художественный образ.

Метапредметные результаты освоения программы учащимися:

1. Имеют выраженный интерес к нетрадиционным техникам рисования, стремление к самостоятельности, аккуратности при решении творческих задач, реализации собственного замысла;

2. Проявляют любознательность, развитое воображение, наблюдательность, активность в ходе творческой деятельности;

3. Имеют опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками при решении различных творческих задач;

4. Подчиняются правилам и социальным нормам, планируют, контролируют и оценивают с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности;

5. Активно участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях.

Личностные результаты освоения программы учащимися:

1. Имеют первичные ценностные представления: самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим, и проявляют их;

2. Проявляют готовность к общению, сотрудничеству и сотворчеству;

3. Проявляют инициативу, готовность к созданию нового, ответственность за начатое дело, уважительное отношение к результатам труда.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Колл ичест во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1.	01.10.24		«Подсолнухи»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
2.	03.10.24		«Осенний букет»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
3.	08.10.24		«Комнатные цветы»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
4.	10.10.24, 15.10.24		«Осень в золоте»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
5.	17.10.24		«Что созрело в огороде»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6.	22.10.24, 24.10.24		«Отражение леса в водной глади»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
7.	29.10.24, 31.10.24		«Березовая роща»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
8.	05.11.24, 07.11.24		«Небо после дождя»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение

9.	12.11.24		«Звездная ночь»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
10.	14.11.24		«Грибочек маленький»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
11.	19.11.24		«Северное сияние»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
12.	21.11.24		«Ветка рябины»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
13.	26.11.24, 28.11.24		«Избушка на курьих ножках»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
14.	03.12.24		«Царевна-Лягушка»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
15.	05.12.24		«Золотая рыбка»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
16.	10.12.24		«Жар-птица»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
17.	12.12.24		«Ёлочные украшения».	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
18.	17.12.24		«Снегурка»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
19.	19.12.24		«Единорог»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение

20.	24.12.24, 26.12.24		«Подводное царство»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
21.	09.01.25, 14.01.25		«Снежный лес»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
22.	16.01.25		«По щучьему велению»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
23.	21.01.25, 23.01.25		«Гуси-Лебеди»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
24.	28.01.25		«Забавные зверюшки»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
25.	30.01.25		«Пчелы»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
26.	04.02.25, 06.02.25		«Бабочка»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
27.	11.02.25, 13.02.25		«Птицы на ветке»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
28.	18.02.25, 20.02.25		«Мой домашний питомец»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
29.	25.02.25, 27.02.25		«Ежик с яблоками»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
30.	04.03.25		«Лев - царь зверей»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение

31.	06.03.25		«Чудо-зверь»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
32.	11.03.25		«Дельфины»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
33.	13.03.25		«Кот с клубочком»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
34.	18.03.25, 20.03.25		«Мишка на Северном полюсе»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
35.	25.03.25		«Улитка»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
36.	27.03.25, 01.04.25		«Автопортрет»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
37.	03.04.25		«Чайник»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
38.	08.04.25, 10.04.25		«Космонавт»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
39.	15.04.25, 17.04.25		«Пасхальные яйца»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
40.	22.04.25, 24.04.25		«Мой город»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
41	29.04.25, 06.05.25		«Вечный огонь»	2		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение

42.	13.05.25		«Моя семья»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
43.	15.05.25		«Зонтик»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
44.	20.05.25		«Моя любимая игрушка»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
45.	22.05.25		«Рожок с мороженым»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, рефлексия
46.	27.05.25		«Натюрморт»	1		групповая	Учебный кабинет	Практическое задание, педагогическое наблюдение
47.	29.05.25		Итоговое занятие. Выставка рисунков	1		групповая	Учебный кабинет	Творческая работа
Итого:				66				

2.2. Раздел программы «Воспитание»

Обучение и воспитание по программе «Каляка Маляка» объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность, которая на занятиях используется как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения. Приоритет отдается творческим играм (игры с элементами художественно деятельности) и игры с правилами (дидактические).

Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности обучающихся. Ее содержание и уровень зависят от опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы. Организованное проведение этой формы работы обеспечивается как непосредственным, так и опосредованным руководством со стороны руководителя.

Значительное внимание в воспитании детей уделяется труду, как части нравственного становления. Воспитательная деятельность направлена на формирование эмоциональной готовности к труду (подготовка и уборка рабочего места, желание выполнить творческое задание аккуратно, качественно, не торопясь).

Важным аспектом является индивидуальный и дифференцированный подходы к детской личности (учет интересов, предпочтений, способностей, усвоенных умений, личностных симпатий) и моральная мотивация детского творчества.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой личности.

Задачи:

- создание благоприятных условий развития обучающихся через организацию разнообразной творческой деятельности;
- развитие социальной активности обучающихся через участие в выставках, конкурсах;
- формирование социокультурной среды (социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагогов; принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи (повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития творческого потенциала обучающихся).

Формы и методы воспитания. Воспитательная работа направлена на формирование и развитие у детей индивидуальных способностей, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному

поведению. Формированию, перечисленных качеств, способствует свободный выбор педагогом различных форм и методов воспитательной деятельности.

В данной программе в воспитательной деятельности с детьми используются: мастер-классы, беседы, выставки, обучающие занятия, развлекательные мероприятия и др.

Организационные условия

Воспитательный процесс осуществляется, в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе возможен при применении методов оценки результативности воспитательного компонента:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, учащиеся);
- отзывы, материалы рефлексии.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых анонимных данных.

2.2.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Раздел 1. Мир природы	октябрь-ноябрь	- беседа «Время года. Признаки, сезонные изменения в природе». - дидактическая игра «С какого дерева листок (плод)».	Фото- и видеоматериалы с участием детей https://ds16.uokvz.ru/ https://vk.com/mbdou_ds_16

			<ul style="list-style-type: none"> - дидактическая игра «По грибы, по ягоды». - беседа «Ядовитые и неядовитые грибы». - дидактическая игра «Небо. Земля. Вода». - разгадывание загадок «Когда это бывает?». - дидактическая игра «Фрукты. Овощи». - беседа «Явления природы». - дидактическая игра «Цветочный магазин». - беседа «Ягоды». 	
2.	Раздел 2. Мир сказок	декабрь-январь	<ul style="list-style-type: none"> - дидактическая игра «Сравни зверей из разных сказок». - дидактическая игра «Придумай окончание сказки». - «Чему учит сказка». - дидактическая игра «Чьи слова?». - чтение сказки и беседа «Гуси-лебеди». - чтение отрывка и беседа «Царевна-Лягушка». - чтение сказки и беседа «Сказка о рыбаке и рыбке». - разгадывание загадок «Сказки». - беседа «Что такое добрые поступки на примере русских сказок». - показ иллюстраций по сказкам. 	Фото- и видеоматериалы с участием детей https://ds16.uokvz.ru/ https://vk.com/mbdou_ds_16
3.	Раздел 3. Мир животных	февраль-март	<ul style="list-style-type: none"> - дидактическая игра «Птицы Краснодарского края». - беседа «Перелётные и зимующие птицы». 	Фото- и видеоматериалы с участием детей https://ds16.uokvz.ru/

			<ul style="list-style-type: none"> - дидактическая игра «Кто, где живёт?». - дидактическая игра «Речные рыбы». - беседа и показ иллюстрационного материала «Речные и морские рыбы». - дидактическая игра «Кто, чем питается». - дидактическая игра «Четвертый лишний». - беседа «Насекомые». - дидактическая игра «Летает, плавает, бежит». - беседа «Животные – наши друзья». 	https://vk.com/mbdouds_16
4.	Раздел 4. Мир человека	апрель-май	<ul style="list-style-type: none"> - беседа «Мой родной город» и показ фото- и видеоматериала по теме. - беседа «Мой край» и показ фото- и видеоматериала по теме. - беседа «Учимся доброжелательности» - беседа и показ фото- и видеоматериала «День Победы». - беседа и показ фото- и видеоматериала «День космонавтики». - беседа и показ фотоматериала «Пасха». - беседа «Посуда и ее назначение». - беседа «Вредные привычки». - дидактическая игра «Мой портрет». - разгадывание загадок «Семья». - беседа «Из чего сделано». 	<p>Фото- и видеоматериалы с участием детей</p> <p>https://ds16.uokvz.ru/</p> <p>https://vk.com/mbdouds_16</p>

2.3. Условия реализации программы

Обучение проводится в учебном кабинете. Кабинет соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Имеет хорошее освещение и периодически проветривается. Помещение для работы с группой детей до 12 человек, оборудованное детской мебелью, магнитной доской, изделиями художественных промыслов, наглядными пособиями. Каждый ребенок имеет место для деятельности (стол, стул), возможность получать своевременную и полноценную консультацию и помощь от педагога.

№ п/п	Средства обучения	Количество единиц на группу
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Стенд для выставочных детских работ	2 шт.
3.	Изобразительные материалы (краски, кисти)	на каждого ребенка
4.	Дидактические игры и пособия	12 шт.
5.	Демонстрационные материалы для предметного и сюжетного рисования	10 шт.
6.	Магнитная доска	1 шт.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Социальная сеть работников образования. <http://www.nsportal.ru>
2. Международный образовательный портал «maam.ru». <http://www.maam.ru/>
3. Онлайн-школа рисования для детей. <https://vk.com/artpandaonline>
4. Школа Вероники Калачевой. <https://kalachevaschool.ru/>
5. Уроки акварели. <https://urokiakvareli.ru/>

➤ **Кадровые условия реализации программы:**

Для реализации программы требуется педагог со средне-специальным или высшим педагогическим образованием, обладающий профессиональными знаниями в области начальной изобразительной деятельности, знающий специфику НОД.

Педагог-психолог МБДОУ детский сад № 16

Образование: Высшее.

2.4. Формы аттестации

Занятия включают в себя как блок теории, так и практики, получая в конце каждого занятия определённый результат, в виде работы ребенка. В конце учебного года проводится выставка «Я умею рисовать!».

➤ **Методы отслеживания результативности учебного процесса:**

- педагогическое наблюдение;
- метод рефлексии;
- опрос;
- диагностические игры;
- практическое задание;
- мониторинг результатов освоения д программы (**Приложение 1**);
- выставка.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учёта индивидуальных образовательных достижений дошкольников применяются: входной контроль и итоговая аттестация.

2.5. Оценочные материалы

Для оценки уровня дошкольников автором программы используется «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.), в которой представлены такие области диагностики:

1. Теоретическая подготовка учащихся.
2. Практическая подготовка учащихся.
3. Общеучебные умения и навыки учащихся.
4. Предметные достижения.
5. Организационно-волевые качества.
6. Поведенческие и ориентационные качества.

Полученные знания, умения и навыки дети могут продемонстрировать:

- на итоговом занятии;
- на конкурсах, выставках.

2.6. Методическое обеспечение программы

Для успешного освоения обучающими программных задач, донесения до детей определенного содержания, формирования у них знаний, умений, навыков, а также развития способности в изобразительной деятельности педагогом используются методы Лернер И.Я., Скаткин М.Н.:

- Информационно – рецептивный метод включают следующие приемы: рассматривание, наблюдение, образец и показ педагога.

- Словесный метод включает в себя: беседу; рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово.

- Репродуктивный метод: упражнения, направленные на закрепление знаний и навыков детей, доводящих навыки до автоматизма: повтор, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

- Исследовательский метод - развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу. Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе. Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, данная форма встречается впервые.

Раздел 3. Список литературы

Для родителей:

1. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров. – Мозырь: Содействие, 2007. – 52 с.
2. Немешаева Е.А. Художества без кисточки. – М.: Феникс, 2014. – 62 с.
3. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. – М.: Стрекоза-Пресс, 2007. – 93 с.

Для педагогов:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
2. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. - М.: Мозаика-синтез, 2012. – 80 с.
3. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). – М.: Карапуз, 2009. – 160 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и специалистов системы дополнительного художественного образования. - М.: Цветной мир, 2013. – 207 с.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа: образовательная область «Художественное творчество»: учебно-методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Сфера, 2011. – 207 с.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки". Формирование эстетического отношения и художественных способностей в изобразительной деятельности: авторская программа "Цветные ладошки". – М.: Карапуз-дидактика, 2007. – 144 с.

7. Хасанова М., Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры. // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – с.51-53.

Приложение 1

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Степень выраженности оцениваемого качества

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебного тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно 1/2; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более 1/2; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Собеседование

2. Практическая подготовка учащихся

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет примерно 1/2; • Выше среднего уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Продуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание

			<ul style="list-style-type: none"> Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	
3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельно строить построения, выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение

3.3. Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать свое рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно 1/2 • Выше среднего уровень – объём усвоенных навыков составляет более 1/2 • Максимальный уровень – освоил практический весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
5. Организационно-волевые качества				
5.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия Примерно на 1/2 занятия Более чем на 1/2 занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
6. Поведенческие и ориентационные качества				

6.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
6.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
6.3. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участствует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

- низкий уровень (1-3 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- средний уровень (4-5 балла)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Протокол результатов аттестации учащихся _____ учебного года

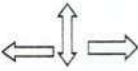
Название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Группа _____

Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные						Личностные						Итого (*)	Примечания			
	Теоретич. подготовка		Практич. подготовка		Общеучебные умения		Предметные достижения			Организационно-волевые качества					Поведенческие ориентиры-ые качества		
	конец 1-го	конец учеб.года	конец 1-го	конец учеб.года	конец 1-го	конец учеб.года	Динамика	конец учеб.года	Динамика	нач. учеб.года	конец учеб.года	Динамика			нач. учеб.года	конец учеб.года	Динамика
	Динамика	Динамика	Динамика	Динамика	Динамика	Динамика	Динамика	Динамика	Динамика	Динамика	Динамика	Динамика			Динамика	Динамика	Динамика

Интерпретация данных мониторинга:

<p>Показатели уровня обучения и развития: низкий уровень (1-3 балла) средний уровень (4-5 балла) выше среднего уровень (6-7 баллов) высокий уровень (8-10 баллов)</p>	<p></p> <p>Динамика: - повышение уровня - уровень не изменился - понижение уровня</p>
<p>Итог (*) П – переведён на следующий этап обучения Н – не переведён / не завершен / оставлен на повторное обучение на данном этапе; З – завершил обучение по программе</p>	